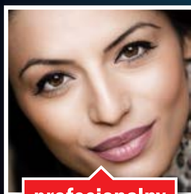
Biblioteczka Komputer Świat

BONUSY W KŚ+
- bank 1000 zdjęć do użytku komercyjnego
- materiały szkoleniowe
- dodatkowe programy

PHOTOSHOP
50 TRIKÓW, KTÓRE MUSISZ POZNAĆ

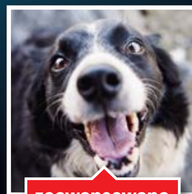


POZNAJ TEŻ DARMOWEGO PHOTOSHOPA NA TELEFON I TABLET


profesjonalny retusz twarzy


poprawianie sylwetki


usuwanie tła i obiektów


zaawansowana obróbka zdjęć

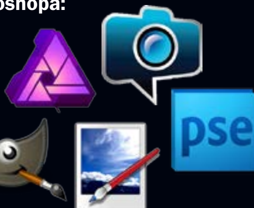
Z TEJ KSIĄŻKI NAUCZYSZ SIĘ, JAK:
- robić fotomontaże
- poprawiać selfie
- usuwać zmarszczki
- modelować sylwetkę
- nakładać filtry i efekty
- usuwać niechciane elementy ze zdjęć
- tworzyć efektowne napisy



Z TĄ KSIĄŻKĄ – GRATIS E-WYDANIE I BONUSOWE DODATKI NA WWW.KSPLUS.PL



- **Bezpłatna wersja próbna Adobe Photoshop CC** (pełna wersja najnowszego Photoshopa na siedem dni – oferuje wszystkie funkcje programu i najnowsze aktualizacje, nie wymaga karty kredytowej).
- **Bank 1000 zdjęć i grafik wysokiej jakości do użytku komercyjnego**
- **5 najlepszych alternatyw Photoshopa:**
  - **Affinity Photo**
  - **Corel PaintShop Pro**
  - **GIMP**
  - **Paint.NET**
  - **Photoshop Elements**
- **Zdjęcia do wskazówek opisanych w książce**



Jeśli poniżej nie ma kuponu z kodem, zwróć się do sprzedawcy

O braku kuponu poinformuj również redakcję, pisząc na adres redakcja@komputerswiat.pl

Tu powinien znajdować się kupon z kodem bonusowym!

Kod bonusowy należy zarejestrować w serwisie KŚ+ (ksplus.pl)

Biblioteczka Komputer Świat

ALICJA ŻEBRUŃ

PHOTOSHOP

50 TRIKÓW, KTÓRE MUSISZ POZNAĆ

ringier axel springer



AUTOR: Alicja Żebruń

REDAKTORZY PROWADZĄCY: Rafał Kamiński, Agnieszka Al-Jawahiri

PRZYGOTOWANIE PROGRAMÓW I ZDJĘĆ W KŚ+: Mariusz Michalski

PROJEKT OKŁADKI: Robert Dobrzyński

SKŁAD I ŁAMANIE: Robert Dobrzyński, Mariusz Rybak

KOREKTA: Jolanta Rososińska

ZDJĘCIA: Pexels.com

WYDAWCA: RINGIER AXEL SPRINGER POLSKA Sp. z o.o.
02-672 Warszawa, ul. Domaniewska 52
tel. 22 2320000, 22 2320001
www.ringieraxelspringer.pl

ISBN: 978-83-8091-492-6

Warszawa 2017

DYREKTOR WYDAWNICZY: Paweł Paczuski

BUSINESS PROJECT MANAGER: Paweł Bulwan

DRUK I OPRAWA: Drukarnia im. Adama Półtawskiego, Kielce

EGZEMPLARZE ARCHIWALNE:
www.literia.pl
tel. 22 3367901
infolinia 801 000 869

KONTAKT:
redakcja@komputerswiat.pl

INTERNET: komputerswiat.pl, ksplus.pl

ringier
axel springer





Alicja Żebruń
fotograf
redaktor foto

od autorki

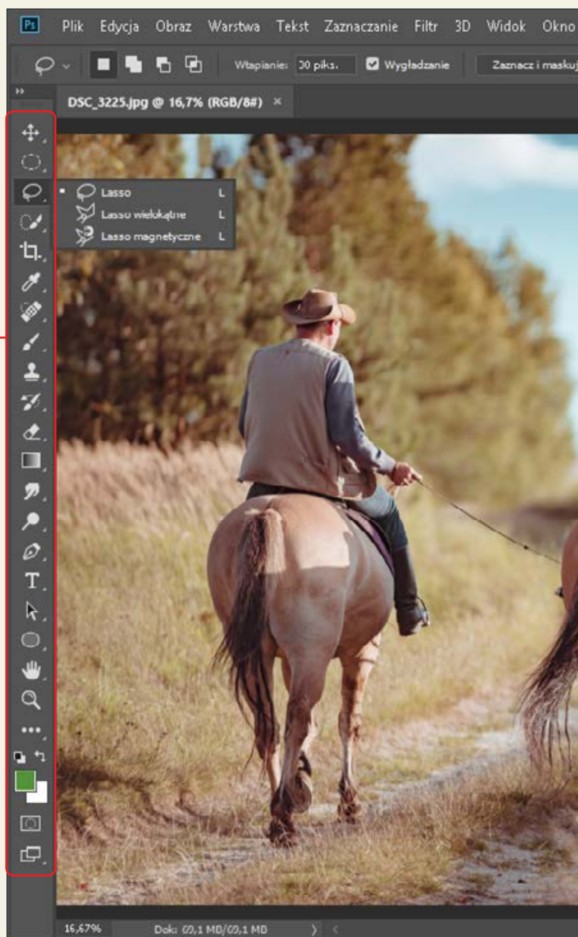
Photoshop to najbardziej popularny edytor graficzny na świecie. I to wcale nie dziwi – jest nie tylko zaawansowany, ale też intuicyjny i przyjemny w obsłudze. Możliwości programu cenią zwłaszcza fotografowie, choć nie tylko. Można w nim pięknie odmienić cyfrowe fotografie, a także zaprojektować graficznie różne praktyczne rzeczy. Kreatywni użytkownicy mogą w nim zdziałać cuda.

W tej książce poznamy 50 praktycznych porad, które pozwolą szybko i efektownie przetworzyć zdjęcia i grafiki. A z ostatniego rozdziału dowiemy się, jak darmowym, mobilnym Photoshopem poprawiać fotki ze smartfonów.

Zapraszam do lektury!

Interfejs Photoshopa CC 2018

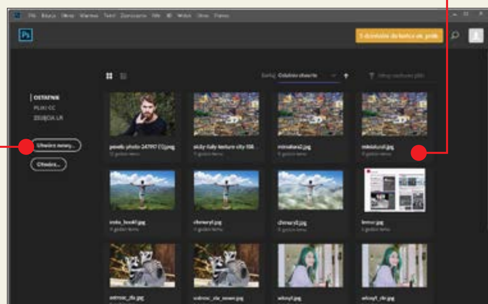
Domyślnie interfejs Photoshopa ma ciemną kolorystykę (możemy to zmienić w preferencjach programu). W centralnej części znajduje się podgląd dokumentu. Po lewej stronie dostępny jest pasek z narzędziami ● (niektóre narzędzia są ukryte), a w górnej części okna widoczny jest pasek z opcjami wybranego narzędzia. Po prawej stronie okna Photoshopa znajduje się obszar paneli ● – są to okna zawierające kolejne narzędzia lub funkcje.

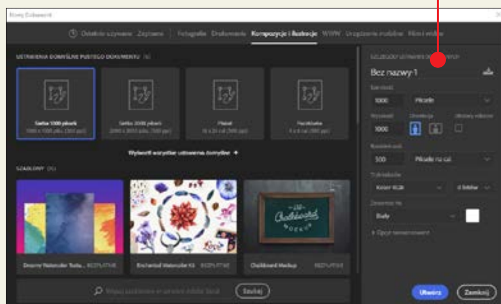


Uruchomienie Photoshopa

Po uruchomieniu programu nie pojawia się standardowe okno Photoshopa, lecz przestrzeń z ostatnio używanymi plikami ●. Możemy tu szybko wybrać pliki z chmury CC czy zapisane w Lightroomie (dostęp do danych zależy od naszego członkostwa). Jeśli chcemy wybrać plik z dysku, klikamy na **Otwórz**.

Aby utworzyć nowy plik, klikamy na **Utwórz nowy...** ●. Photoshop udostępnia tutaj sporo szablonów z różnych kategorii do wyboru. Parametry nowego dokumentu dobieramy po prawej stronie ●.

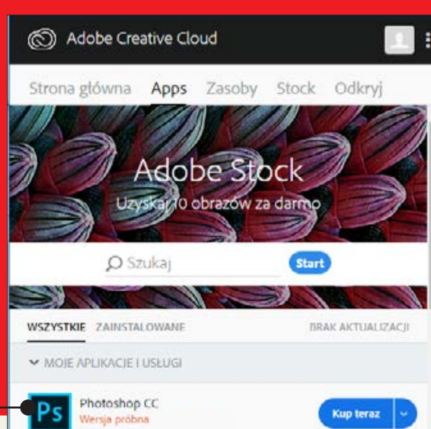




Fot. Alicja Żebruń

PHOTOSHOP CC Z KŚ+

By wypróbować Photoshopa CC 2018, możemy pobrać z **KŚ+ (www.ksplus.pl)** 7-dniową wersję próbną (która oferuje wszystkie funkcje programu i najnowsze aktualizacje, nie wymaga karty kredytowej). Program wymaga założenia bezpłatnego konta w usłudze Creative Cloud (CC), w którym tworzymy swoje Adobe ID do logowania w programie (można też użyć danych logowania z Facebooka lub konta Google).
Instalator zawiera aplikację Creative Cloud, z której instalujemy Photoshopa, klikając na ●.



Narzędzia Photoshopa

Przesunięcie – służy do zaznaczania i przesuwania zawartości warstw, a także selekcji i linii pomocniczych.

Obszar kompozycji – przycina zawartość warstw do swojego obramowania.

Zaznaczanie prostokątne – służy do tworzenia prostokątnych selekcji.

Zaznaczanie eliptyczne – służy do tworzenia eliptycznych selekcji.

Zaznaczanie pojedynczych rzędów i **Zaznaczanie pojedynczych kolumn** – służą do tworzenia selekcji o szerokości 1 piksela.

Lasso – służy do tworzenia odręcznych selekcji.

Lasso wielokątne – służy do tworzenia różnych kształtów selekcji poprzez rysowanie odcinków linii.

Lasso magnetyczne – służy do tworzenia selekcji, linia selekcji przyciągana jest automatycznie przez kontrastowe krawędzie obiektów.

Szybkie zaznaczanie – maluje selekcje za pomocą regulowanej końcówki pędzla. Zaznaczenie jest automatycznie rozszerzane na obszary o podobnym kolorze.

Różdżka – pozwala automatycznie zaznaczyć obszary o podobnych kolorach.

Kadrowanie – służy do przycinania obrazu.

Kadrowanie perspektywiczne – służy do kadrowania ze zmianą perspektywy.

Cięcie na plasterki – pozwala pociąć obraz (na przykład layout strony internetowej) na poszczególne części.

Zaznaczanie plasterków – służy do zaznaczania pociętych części obrazu.

Kroplomierz – służy do pobierania próbki koloru z obrazu (barwa ta staje się od razu kolorem pędzla).

Kroplomierz materiału 3D – służy do pobierania materiału 3D.

Próbkowanie kolorów – pozwala pobierać informacje o kolorze z kilku obszarów obrazu naraz.

Miarka – pozwala mierzyć odległości lub kąty pomiędzy obiektami.

Notatki – pozwala tworzyć i dołączać do obrazu uwagi.

Zliczanie obiektów – pomaga policzyć obiekty na obrazie.

Punktowy pędzel korygujący – usuwa punktowe detale obrazu (na przykład pieprzyki na portrecie).

Pędzel korygujący – usuwa większe skazy.

Łatka – usuwa detale obrazu.

Przesuwanie z uwzględnieniem zawartości – przesuwa obiekt, a miejsce po nim wypełnia wtopionymi pikselami.

Czerwone oczy – usuwa efekt czerwonych oczu.

Pędzel – służy do malowania. Może tworzyć miękkie wzorzyste obrysy.

Ołówek – służy do rysowania. Krawędź obrysu jest twarda.

Zastępowanie kolorów – służy do zastępowania jednego koloru drugim. Proces odbywa się podczas malowania.

Pędzel mieszający – realistycznie symuluje techniki malarskie.

Stempel – służy do malowania kopią wybranego obszaru obrazu.

Stempel ze wzorkiem – służy do malowania wzorkiem.

Pędzel historii oraz **Artystyczny pędzel historii** – pozwalają malować po obrazie, odsłaniając wybrany moment historii.

Gumka – usuwa piksele wybranej warstwy lub tła.

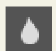
Gumka tła – usuwa obszary jednorodne poprzez przeciąganie myszą.

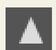
Magiczna gumka – pozwala usunąć od razu cały obszar o jednolitym kolorze.

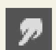
Gradient – pozwala tworzyć płynne przejścia pomiędzy kolorami.

Wiadro z farbą – służy do tworzenia jednolitych wypełnień.

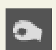
 **Upuszczanie materiału 3D** – umożliwia próbkowanie i stosowanie materiałów bezpośrednio na obiektach 3D.

 **Rozmywanie** – rozmywa ostre krawędzie obiektów na obrazie.

 **Wyostrzanie** – wyostrza obiekty na obrazie.

 **Smużenie** – tworzy rozmazane smugi na obiektach.

 **Rozjaśnianie** – rozjaśnia wybrane obszary obrazu.

 **Ściemnij** – ściemnia wybrane obszary obrazu.

 **Gąbka** – zwiększa lub zmniejsza nasycenie barw wybranych obszarów obrazu.

 **Pióro** – służy do rysowania precyzyjnych ścieżek za pomocą krzywych Béziera.

 **Pióro dowolne** – służy do rysowania odręcznych ścieżek.

 **Pióro krzywizny** – łatwe rysowanie gładkich krzywych i linii prostych

 **Dodawanie punktów kontrolnych** – dodaje punkty kontrolne, pozwalające zmienić kształt ścieżki.

 **Usuwanie punktów kontrolnych** – usuwa punkty kontrolne, upraszczając kształt ścieżki.

 **Konwertowanie punktów** – konwertuje punkty ścieżki.

 **Tekst** – służy do tworzenia napisów.

 **Tekst pionowy** – służy do tworzenia napisów w pionie.

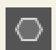
 **Pionowa maska tekstowa** i **Pozioma maska tekstowa** – tworzą zaznaczenia w kształcie liter.

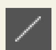
 **Zaznaczanie ścieżek** i **Zaznaczanie bezpośrednie** – pozwalają operować ścieżkami.

 **Prostokąt** – tworzy prostokątne kształty jako wypełnienia, warstwy kształtu lub ścieżki.

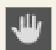
 **Zaokrąglony prostokąt** – tworzy kształty zaokrąglonych prostokątów.

 **Elipsa** – tworzy eliptyczne kształty

 **Wielokąt** – tworzy wielokątne kształty

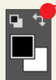
 **Linia** – tworzy kształt linii o wybranej grubości.

 **Kształt własny** – tworzy kształty wybranych obiektów z listy.

 **Rączka** – przesuwa obraz w oknie dokumentu.

 **Obróć widok** – obraca obszar roboczy (przy włączonej funkcji OpenGL)

 **Lupka** – służy do skalowania podglądu.

 **Kolor pierwszego planu** (pozwala wybrać kolor narzędzia) i **Kolor tła**. Kolory można modyfikować. Jeśli chcemy zamienić barwy miejscami, klikamy na ●.

 Przycisk **Edytuj w trybie szybkiej maski** – pozwala przełączyć się w tryb szybkiej maski i tworzyć szybko zaznaczenia za pomocą pędzla.

 **Zmień Tryb ekranu** – pozwala przełączać pomiędzy trybami ekranu.

CENA PHOTOSHOPA CC

Aktualne edycje Photoshopa nie są już dostępne w wersjach pudełkowych z bezterminową licencją. Adobe przeszło na model subskrypcyjny oferujący kilka planów. W najprostszym modelu miesiąc korzystania z samego Photoshopa będzie nas kosztował **około 150 złotych**. Najkorzystniejszy jest plan dla fotografów, który zawiera nie tylko program Photoshop CC 2018, ale również przydatny Lightroom Classic CC. Ten plan musimy wykupić na rok z góry, ale za to miesiąc korzystania z aplikacji w tym przypadku będzie nas kosztował tylko **około 50 złotych** (w cenie otrzymujemy dodatkowo miejsce w chmurze Adobe – od 20 GB). Wszystkie plany cenowe są dostępne na stronie **www.adobe.com/pl/creativecloud/plans.html**

1 Poprawianie zdjęć

ZDJĘCIA PRZEDSTAWIONE WE WSKAZÓWKACH MOŻESZ POBRAĆ Z **KSPLUS.PL**

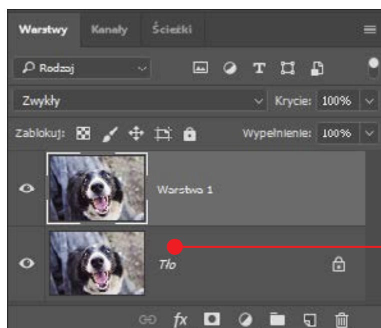
Rzadko udaje się zrobić zdjęcie, które od razu jest idealne. Przeczytajmy, jak w Photoshopie poprawiać kolory, ostrość, prostować budynki czy horyzont

1 Jak dobrze wyostrzyć fragment zdjęcia



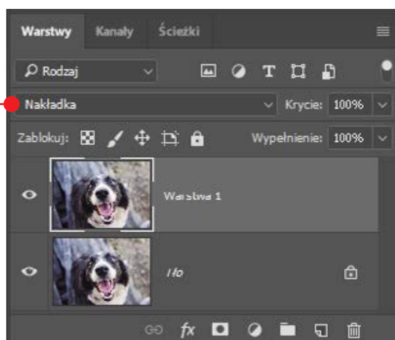


Photoshop oferuje wiele narzędzi do wyostrzania fotografii, które sprawdzą się w różnych sytuacjach. Znajdziemy je w menu **Filtr**, **Wyostrzanie**. Fotografowie do wzmacniania wyrazistości zdjęć lubią jednak stosować trik, który wykorzystuje inne narzędzie – **filtr Górnoprzepustowy** (ang. High Pass). Zobaczmy, jak poprawić ostrość obrazu dokładnie w tym miejscu, gdzie chcemy.

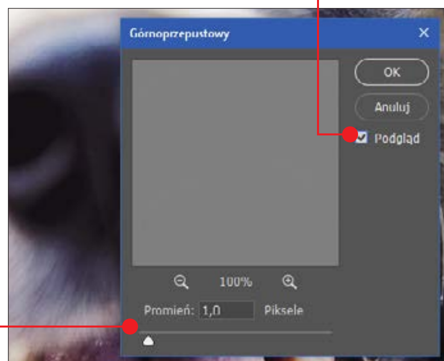


1 Otwieramy zdjęcie w Photoshopie. Następnie wciskamy skrót klawiaturowy ctrl+J i tworzymy na panelu z warstwami nową warstwę z tła – czyli duplikujemy warstwę ze zdjęciem.

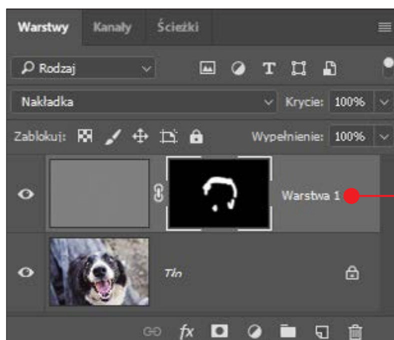
2 Ustawiamy mieszanie warstw w tryb **Nakładka** (nie przejmujemy się zmianą wyglądu zdjęcia).

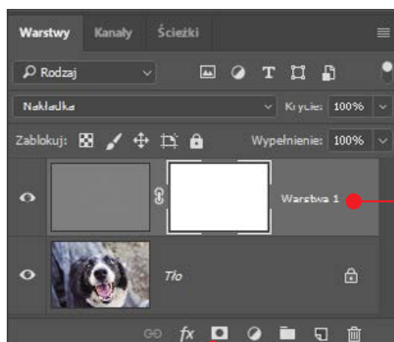


3 Teraz z menu **Filtr** wybieramy **Inne**, a następnie klikamy na **Górnoprzepustowy...**. Pojawi się okno filtra. Upewniamy się, że pole **Podgląd** jest zaznaczone ●.



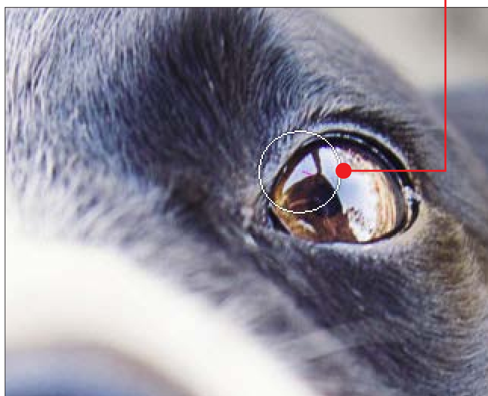
4 Suwak **Promień** ustawiamy w takiej pozycji, aby efekt wyostrzenia był jak najlepszy (i naturalny). Optymalna wartość to mniej więcej 1 lub 2 piksele ●. Klikamy na **OK**.





5 Jeśli chcemy, by wyostrzone były tylko niektóre fragmenty zdjęcia, na przykład oczy, na panelu warstw klikamy na ikonę **Utwórz maskę warstwy** ●. Przy warstwie pojawiła się biała maska ●. Wciskamy skrót klawiaturowy [ctrl]+[I], by odwrócić maskę. Czarna maska odkrywa warstwę pod spodem. Zaznaczamy kliknięciem maskę przy warstwie ●.

6 Teraz narzędziem **Pędzel** ● w kolorze białym ● (narzędzie i kolor dobieramy z paska narzędzi po lewej) malujemy po obszarach na zdjęciu, które mają być wyostrzone ●. Malując po masce, odkrywamy lokalnie wyostrzoną warstwę. Na koniec klikamy prawym przyciskiem myszy na nazwę warstwy i wybieramy **Spłaszcz obraz**. Zapisujemy zdjęcie na dysku komputera.



2 Jak błyskawicznie poprawić wyrazistość zdjęcia

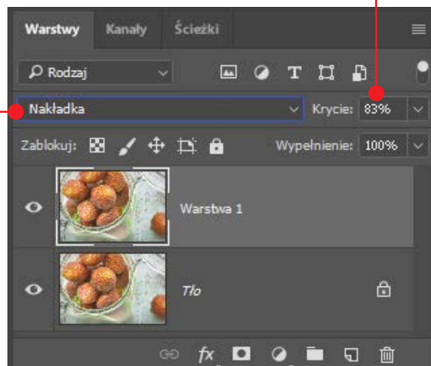


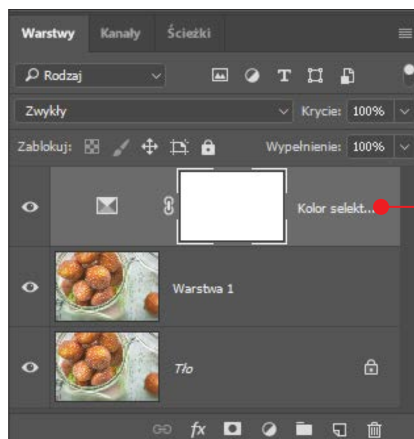


Jeśli zdjęcie wydaje nam się blade, bez koloru czy kontrastu, możemy to szybko zmienić. Wystarczy skorzystać z opcji mieszania warstw.

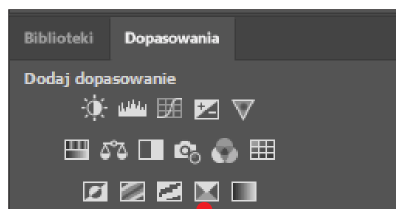
1 Otwieramy zdjęcie w Photoshopie. Następnie wciskamy skrót klawiaturowy ctrl+J i tworzymy na panelu z warstwami nową warstwę z tła.

2 Ustawiamy mieszanie warstw w tryb **Nakładka** lub **Łagodne światło**. Jeśli efekt wzmocnienia kontrastu i barw jest zbyt mocny, zmniejszamy **Krycie** górnej warstwy za pomocą suwaka.

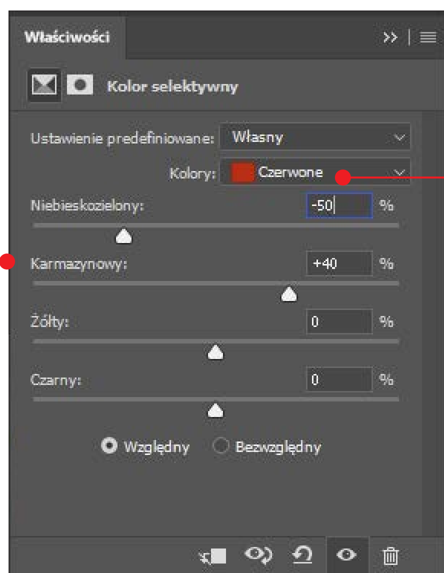




3 Możemy jeszcze poprawić kolor naszego obiektu. W tym celu na panelu **Dopasowania** klikamy na i dodajemy warstwę dopasowania **Kolor selektywny**. Wybie-



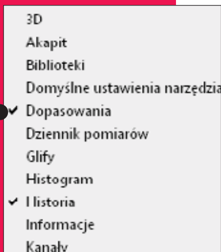
ramy kolor, który chcemy zmodyfikować. Następnie przesuwamy suwaki tak, aby barwa obiektu była satysfakcjonująca.

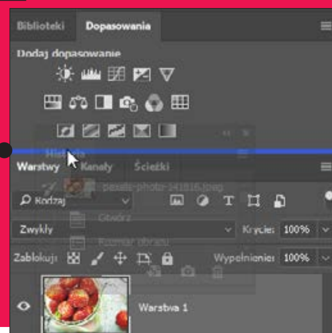


4 Na koniec klikamy prawym przyciskiem myszy na nazwę warstwy i wybieramy **Spłaszcz obraz**. Zapisujemy zdjęcie na dysku komputera.

JAK WŁĄCZYĆ NOWE OKNA I PANELE

Nie wszystkie potrzebne nam okna czy panele są domyślnie widoczne w oknie programu. Aby je wyświetlić, przechodzimy do menu **Okno** i zaznaczamy nazwę potrzebnego elementu. Nowy panel przesuwamy w odpowiadające nam miejsce, a podłączamy do innych paneli, nasuwając go w taki sposób, by pojawiła się niebieska linia bądź obramowanie.



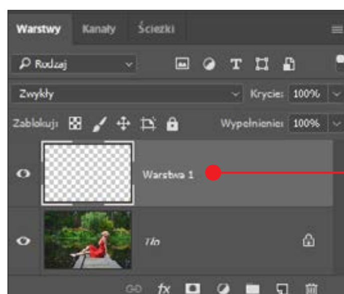


3 Jak szybko poprawić złe kolory

Zdarza się, że kolory na zdjęciu są dalekie od naturalnych. Winę za to bardzo często ponosi źle dobrany balans bieli w aparacie. Poznajmy trik, który pozwoli nam szybko i dobrze skorygować przebarwienia na fotografii.

1 Otwieramy przebarwione zdjęcie w Photoshopie. Najpierw musimy zidentyfikować obszar, który powinien być neutralnie szary. Jeśli nie jest to oczywiste (jak w przypadku na przykład szarego tła za fotografowaną osobą), musimy posłużyć się trikiem do odszukania takiego miejsca.

2 Na panelu warstw klikamy na ikonę **Utwórz warstwę**. Nad warstwą z fotografią pojawiła się nowa, pusta warstwa.

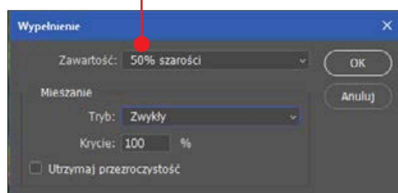


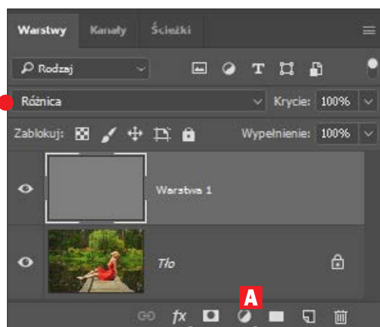




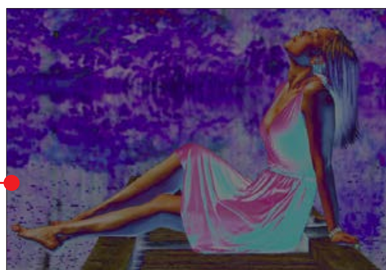
Musimy ją wypełnić neutralnie szarym kolorem. W tym celu z menu **Edycja** wybieramy polecenie **Wypełnij...** (lub wciskamy skrót klawiaturowy shift ←backspace).

3 W nowym oknie w polu **Zawartość** wybieramy ●. Klikamy na **OK**.

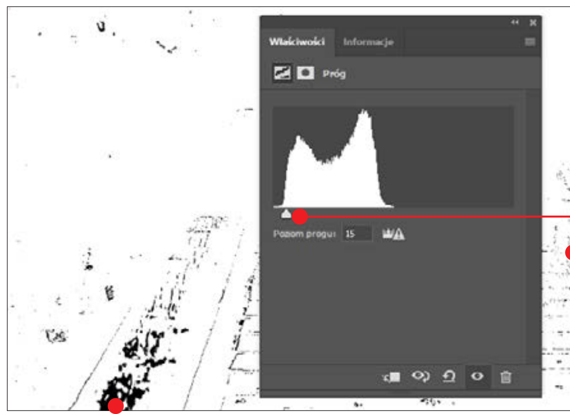




4 Na panelu warstw zmieniamy tryb mieszania na **Różnica** ●. Zdjęcie przybrało dziwne kolory ●, ale się tym nie przejmujemy.

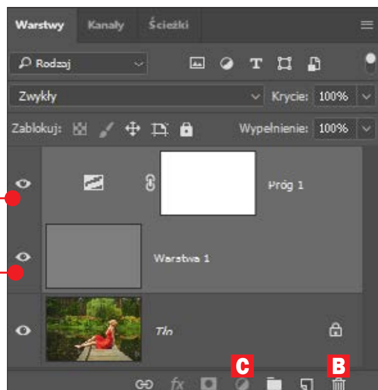


5 W następnym kroku na panelu warstw klikamy na **A** i wybieramy **Próg...**. Pojawia się okno z histogramem. Przesuwamy kontrolny trójkąt ● pod wykresem w lewo tak, by obraz stał się niemal biały, a tylko nieznaczna część szczegółów pozostała czarna ●.



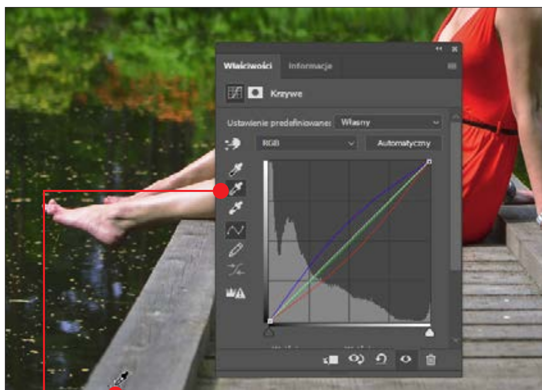
6 Wciskamy klawisz I, by przełączyć narzędzie na **Kroplomierz**. Z wciśniętym klawiszem shift klikamy na miejsce, gdzie czarne detale są najobszerniejsze ●. Pozostawiamy w tym miejscu marker – oznaczenie to za chwilę nam się przyda.

7 Kliknięciem z wciśniętym klawiszem ctrl zaznaczamy dwie górne



warstwy ●, a następnie przesuwamy je do kosza **B** i tym samym usuwamy. Zostaje tylko warstwa ze zdjęciem.

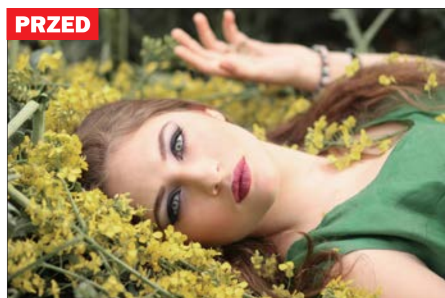
8 Teraz na panelu warstw klikamy na **C** i wybieramy **Krzywe...**. W oknie narzędzia wybieramy środkowy kroplomierz ●

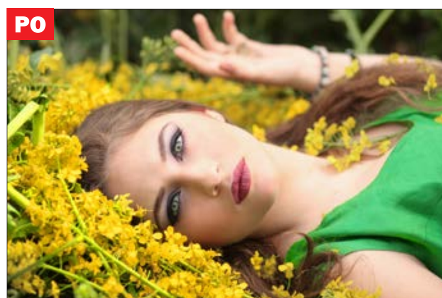


i klikamy nim na miejsce ●, które wcześniej oznaczyliśmy jako takie, które powinno być szare. Zdjęcie odzyskuje prawidłowe kolory.

9 Na koniec spłaszczamy wszystkie warstwy obrazu.

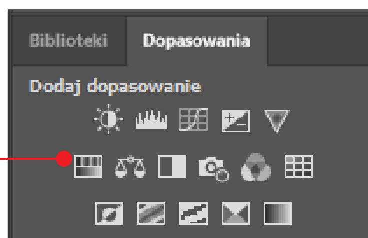
4 Jak sprawić, by kolory były wyraziste i nasycone

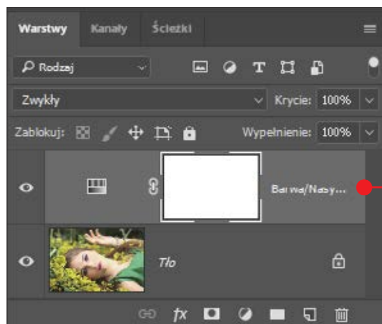




Jeśli niektóre barwy na naszej fotografii wydają nam się mało soczyste, możemy to łatwo i precyzyjnie poprawić. Na przykładowym zdjęciu żółte kwiaty są nieco zbyt blade – zobaczmy, jak skorygować kolory.

1 Otwieramy zdjęcie w Photoshopie. Następnie na panelu **Dopasowania** wybieramy **Barwa/Nasycenie** ●. Nad warstwą ze

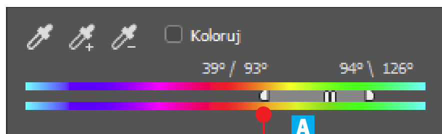




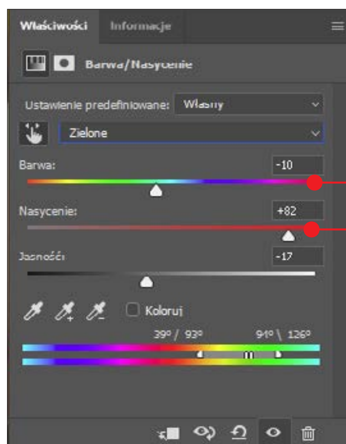
zdjęciem pojawiła się nowa warstwa dopasowania.

2 W oknie **Właściwości** z listy wybieramy kolor, który chcemy zmodyfikować. W naszym przypadku są to żółcie. Suwak przesuwamy mocno w prawo, zwiększając nasycenie kolorów z określonego zakresu. Widzimy, że nie tylko barwa kwiatów uległa modyfikacji, ale także kolory na twarzy, których nie chcemy zmieniać.

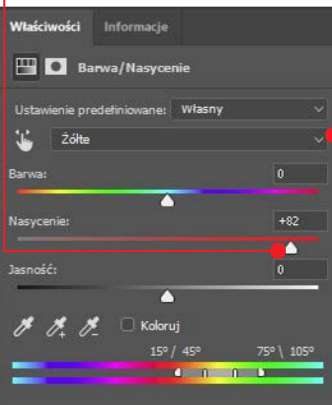
3 Teraz musimy precyzyjnie określić zakres tonów, które chcemy nasycić. Do tego celu służy narzędzie na dole okna **A**. Przesuwamy kursorem myszy białe pionowe paski w taki sposób, aby ograniczyć zakres kolorów branych pod uwagę – w tym przypadku przesuwamy paski w prawo, by uniknąć nasycania tonów wpadających w czerwień. Trójkątnymi kontrolkami możemy nieco rozmyć granice przejść między modyfikowanymi tonami, ale również przesuwamy je tak, by modyfikacja nie wpływała na tony innych elementów zdjęcia.

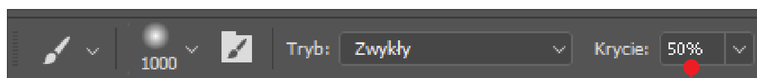


4 Jeśli kolory są zbyt mocno nasycone, przesuwamy suwak **Nasycenie** nieznacznie w lewo. Możemy nieco skorygować barwę kwiatów – przesuwając suwak **Barwa** nieznacznie w lewo, nadamy im bardziej czerwony odcień.

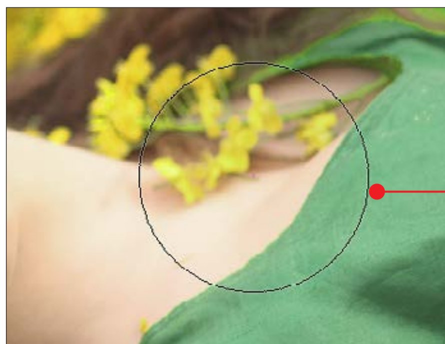




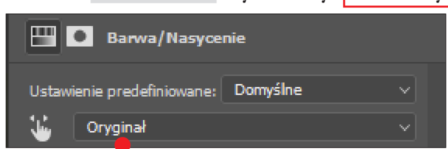




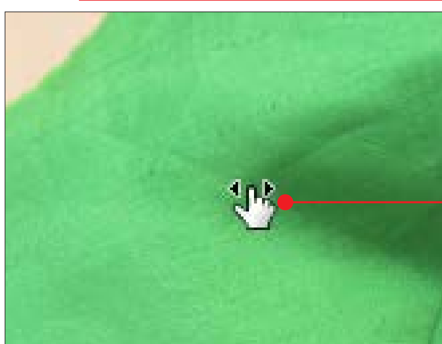
5 Jeśli nasycenie danego koloru zostało mocno zwiększone, granice elementów o tej barwie mogą wyglądać nienaturalnie. Możemy to skorygować dzięki masce dołączonej do warstwy. Z paska narzędzi wybieramy **Pędzel**, ustawiamy kolor czarny narzędzia, na pasku opcji dobieramy **Krycie** około **50%** i zaznaczamy maskę przy warstwie dopasowania. Następnie malujemy pędzlem po obszarach fotografii, z których chcemy usunąć zbyt duży i nienaturalny efekt wzmocnienia nasycenia. Na koniec spłaszczamy warstwy.



6 Aby zmodyfikować nasycenie kolejnego elementu – na przykład wzmocnić kolor sukienki – powtarzamy punkt **1**. Następnie w oknie **Właściwości** wybieramy i klikamy

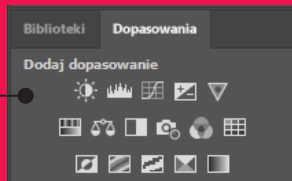


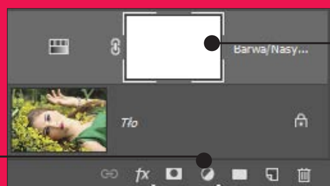
na zdjęcie w miejscu, gdzie znajduje się kolor, który chcemy wzmocnić. Przesuwamy kursorem w prawo, aby zwiększyć nasycenie.



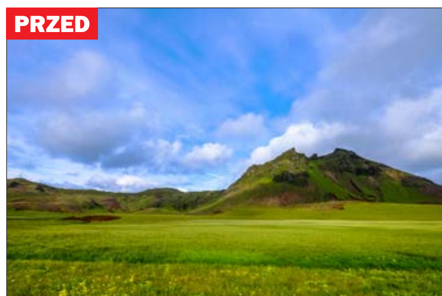
WARSTWY DOPASOWANIA

Warstwy dopasowania w Photoshopie wybieramy na kilka sposobów – z panelu **Dopasowania** lub klikając na ikonę na dole panelu warstw. Mają one tę zaletę, że zmieniają zdjęcie (na przykład rozjaśniają czy modyfikują kolory) bez wpływu na jakość obrazu. Ponadto ustawienia możemy w każdym momencie pracy bez problemu zmienić. Dodatkowo każda taka warstwa ma dołączoną maskę warstwy, za pomocą której możemy ukrywać lub odsłaniać część efektu wprowadzonego przez warstwę dopasowania. Biała maska odkrywa efekt, natomiast czarna zakrywa. Do malowania po masce wykorzystujemy na przykład narzędzie **Pędzel** lub **Gradient**, które znajdują się w przyborniku.



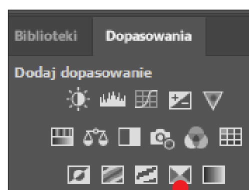


5 Jak poprawić kolor nieba

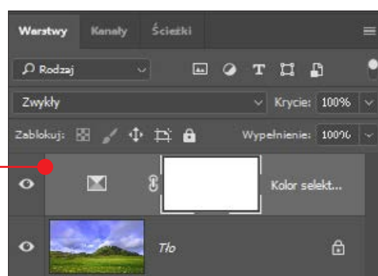




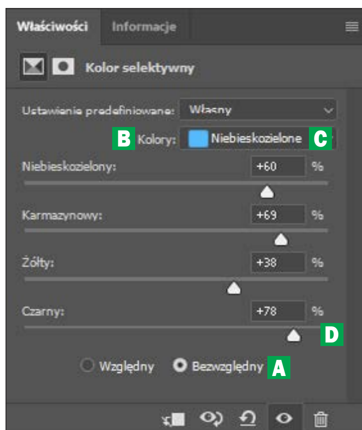
Jeśli niebo wyda nam się wyblakłe, są na to sposoby – za pomocą Photoshopa możemy bardzo ładnie pogłębić barwę nieba, a także je przyciemnić i osiągnąć efekt jak przy użyciu filtra polaryzacyjnego.



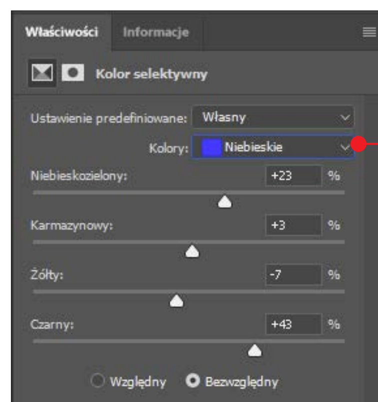
1 Otwieramy zdjęcie w Photoshopie. W panelu **Dopasowania** wybieramy **Kolor selektywny** ●. Nad warstwą ze zdjęciem pojawiła się warstwa dopasowania ●.



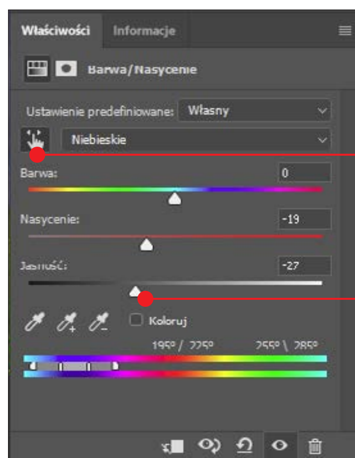
2 W oknie **Właściwości** zaznaczamy **Bezwzględny** **A**. Z listy **B** wybieramy kolor **C** i przesuwamy suwak **D** mocno w prawo, by przyciemnić określone tony. Pozostałymi suwakami możemy zmodyfikować odcień błękitu.



3 Teraz z listy wybieramy drugi kolor, który jest widoczny na niebie ●, i postępujemy jak w poprzednim punkcie – przyciemniamy i korygujemy kolorystykę tak, by odpowiadało to naszym oczekiwaniom.



4 Jeśli mocno zmodyfikowaliśmy kolor i jasność nieba, granica horyzontu może się nienaturalnie odcinać. Aby złagodzić efekt, możemy go częściowo usunąć dzięki masce przy warstwie dopasowania (patrz ramka strona 15). Zaznaczamy kliknięciem maskę przy warstwie. Z paska narzędzi wybieramy **Pędzel**, dobieramy czarny kolor narzędzia,



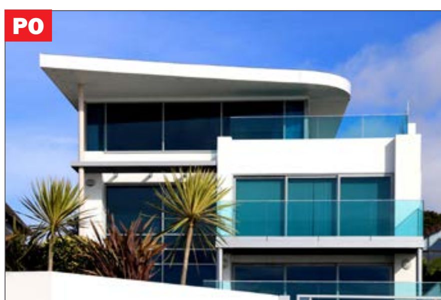


na pasku opcji ustawiamy miękką końcówkę i krycie 30–50%. Malujemy delikatnie wzdłuż granicy nieba i ziemi ●.

5 Jeśli chcemy zmniejszyć nasycenie granatowego nieba i jeszcze je przyciemnić, możemy skorzystać z innego narzędzia. Z panelu **Dopasowania** wybieramy **Barwa/Nasycenie**. Zaznaczamy ●, a następnie przesuwamy po niebie na zdjęciu w lewo kursorem z wciśniętym lewym przyciskiem myszy. Możemy też przesunąć suwak ● nieco w lewo, by przyciemnić niebo. Na koniec spłaszczamy wszystkie warstwy.

6 Jak wyprostować budynek

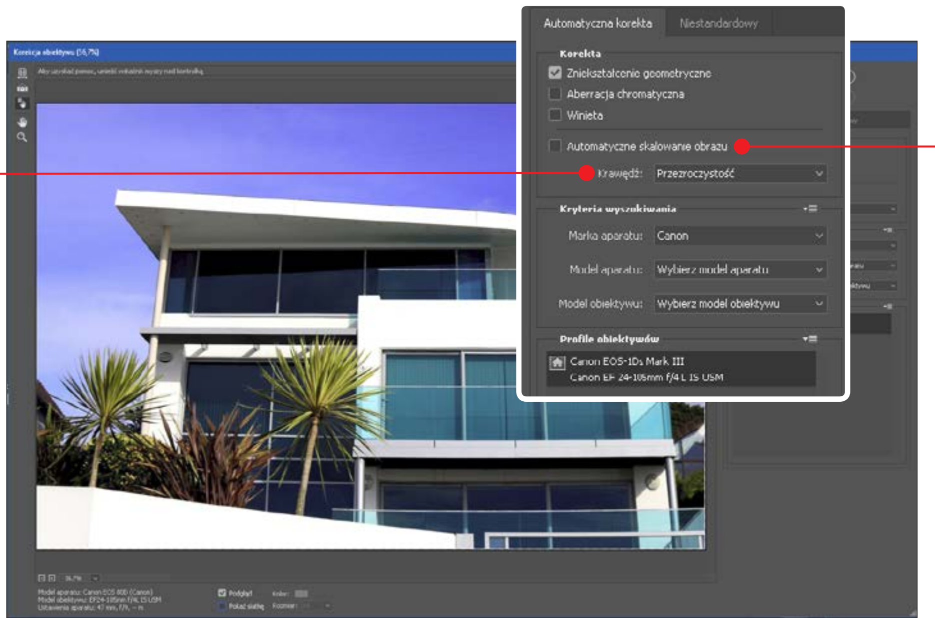




Robiąc zdjęcie budynku od dołu, łatwo zniekształcić jego ściany – tak że wyglądają na krzywe. Oprócz perspektywy, z jakiej fotografujemy, na wygląd zdjęcia wpływ ma również rodzaj obiektywu – optyka aparatu może wprowadzić różne zniekształcenia w docelowym obrazie.

Zobaczmy, jak to szybko naprawić w Photoshopie.

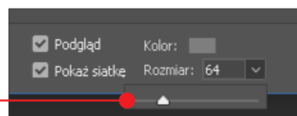
1 Otwieramy zdjęcie w Photoshopie, a następnie z menu **Filtr** wybieramy **Korekcja obiektywu...**. Pojawia się duże okno, w którym po prawej stronie znajdziemy opcje korekcji.



2 Jeśli zdjęcie ma zapisane w pliku dane EXIF, czyli informacje o tym, czym i w jaki sposób zostało wykonane, wówczas niektóre zniekształcenia Photoshop usunie automatycznie (posługując się zaimplementowanym w programie profilem sprzętu fotograficznego). W przeciwnym razie korektę musimy wykonać samodzielnie.

3 Na zakładce **Automatyczna korekta** określamy szczegóły korekty – usuwamy zaznaczenie przy **Automatyczne skalowanie obrazu** ●, jeśli nie chcemy, by zdjęcie było powiększane w celu wypełnienia pustych brzegów, które pojawią się po korekcie. Jak te krawędzie będą wyglądać, możemy określić w polu ● – możemy wybrać **Rozciągnięcie krawędzi** (zalecane, gdy na brzegach jest jednolity kolor), ale najlepiej wybrać **Przezroczystość**, by potem samodzielnie przyciąć brzegi lub wypełnić krawędzie z uwzględnieniem zawartości (patrz strona 20).

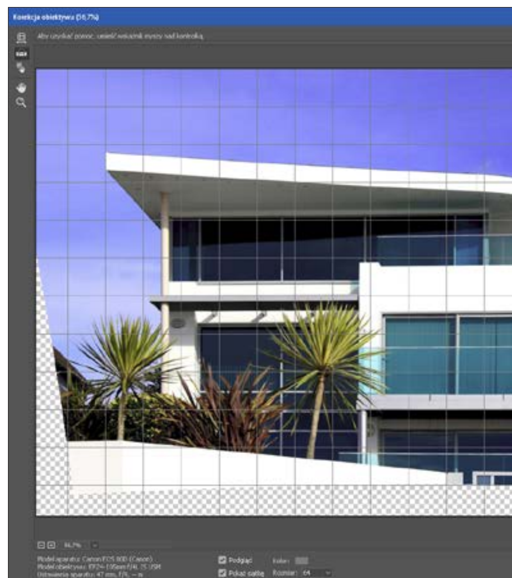
4 Aby wyprostować zdjęcie, warto mieć punkt odniesienia – na przykład siatkę. Włączymy ją, zaznaczając pole **Pokaż siatkę** na dole okna. Suwakiem ● regulujemy gęstość oczek siatki. Jeśli chcemy precyzyjnie umieścić linie siatki w danym miejscu na zdjęciu, z paska po lewej wybieramy narzędzie **Przesuwanie siatki**. Siatkę przesuwamy i dopasowujemy kursorem w oknie podglądu. Czynność powtarzamy w zależności od potrzeb.

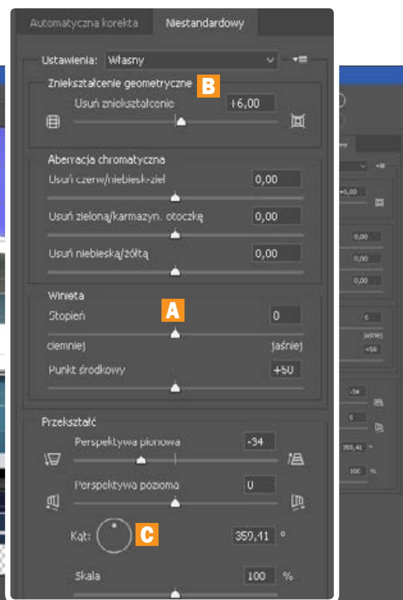


5 Przechodzimy na zakładkę **Niestandardowy**. Zbiegające się do góry krawędzie budynku wyprostujemy, przesuwając **A** w lewo.

6 Jeśli krawędzie budowli są dodatkowo wygięte (takie zniekształcenie potrafi wprowadzić szerokokątna optyka w sprzęcie fotograficznym), to poprawimy to suwakiem w sekcji **B**.

7 Aby wyprostować przekrzywioną fotografię (na przykład gdy mamy przekrzywiony horyzont), z paska narzędzi po lewej wybieramy **Prostowanie**. Następnie z wciśniętym lewym przyciskiem myszy prowadzi-

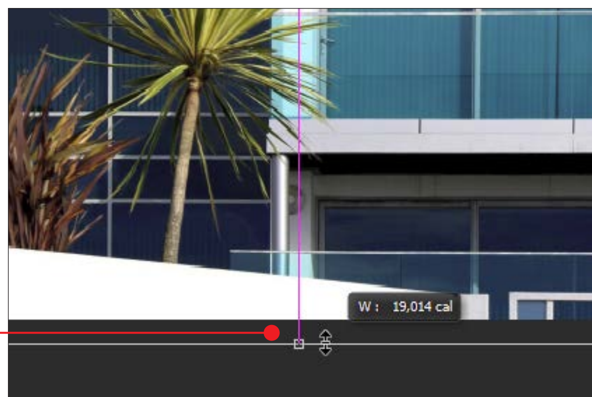




my linię wzdłuż krawędzi, która powinna być całkowicie pionowa lub pozioma. Zdjęcie możemy również wyprostować za pomocą opcji **Kąt** **C** po prawej stronie. Klikamy na **OK**.

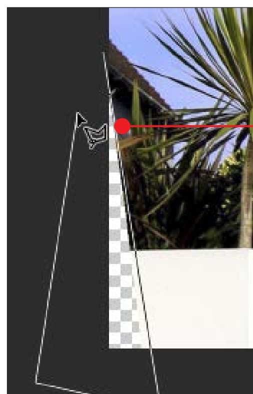


8 Korekta zniekształceń nieco skróciła budynek. Aby to naprawić, wciskamy skrót klawiaturowy ctrl+T. Dookoła zdjęcia pojawia się ramka, a na brzegach widoczne są punkty. Przeciągamy za dolny punkt ● do dołu, wydłużając budowlę tak, aby wyglądała naturalnie.

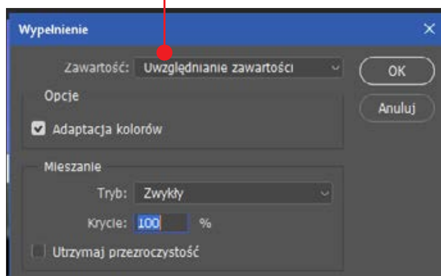


9 Teraz warto usunąć niepotrzebne krawędzie ●. Z paska narzędzi po lewej wybieramy **Kadrowanie**. Z wciśniętym klawiszem shift zmniejszamy ramkę kadru, zachowując proporcje. Przycinamy niepotrzebne brzegi i wciskamy enter.

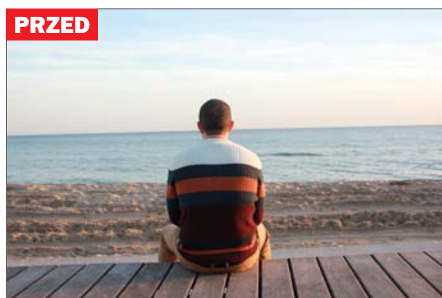
10 Jeśli nie chcemy za bardzo przycinać zdjęcia, puste brzegi możemy wypełnić, imitując naturalną zawartość. Za pomocą narzędzia



Lasso wielokątne kliknięciami obrysowujemy miejsce do wypełnienia ●. Po zaznaczeniu go klikamy wewnątrz selekcji prawym przyciskiem myszy i z menu kontekstowego wybieramy **Wypełnij...**. W nowym oknie w polu **Zawartość:** wskazujemy ● i klikamy na **OK**. Pusta przestrzeń zostaje wypełniona pikselami skopiowanymi z otoczenia. Wciskamy skrót ctrl+D, by usunąć selekcję, i zapisujemy zdjęcie na dysku.

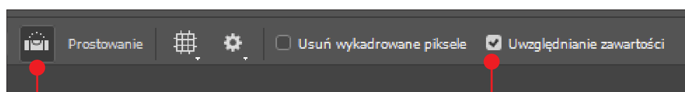


7 Jak wyprostować horyzont





Krzywy horyzont to częsta bolączka niejednego fotografa. Możemy jednak zdjęcie wyprostować w błyskawiczny sposób (patrz też punkt **7** poprzedniej porady).

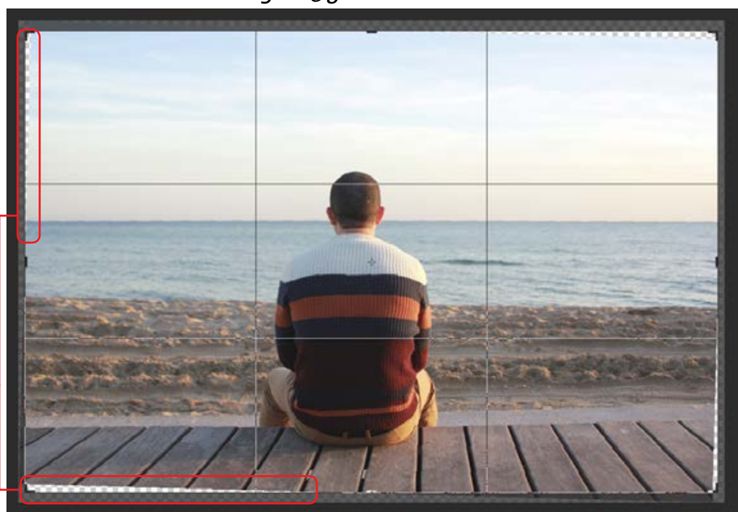


1 Otwieramy zdjęcie w Photoshopie. Z przybornika po lewej wybieramy narzędzie **Kadrowanie**, a na pasku opcji nad zdjęciem zaznaczamy **Prostowanie** ●. Zaznaczamy również ●, by program automatycznie wypełnił powstałe przez obrót zdjęcia przestrzenie pasującymi pikselami.

2 Z wciśniętym lewym przyciskiem myszy rysujemy prostą linię wzdłuż krawędzi (czy horyzontu) ●, która ma być pozioma



(lub pionowa). Photoshop automatycznie prostuje zdjęcie. Wciskamy klawisz enter, by zatwierdzić kadrowanie. Puste przestrzenie ● zostaną automatycznie wypełnione. Możemy zapisać zdjęcie na dysku komputera.



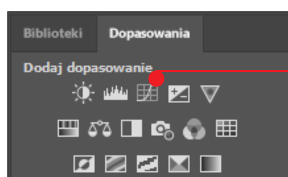
8 Jak szybko rozjaśnić tylko wybrany obiekt

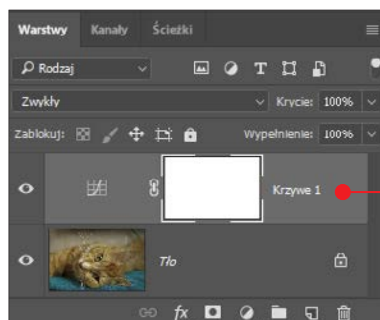


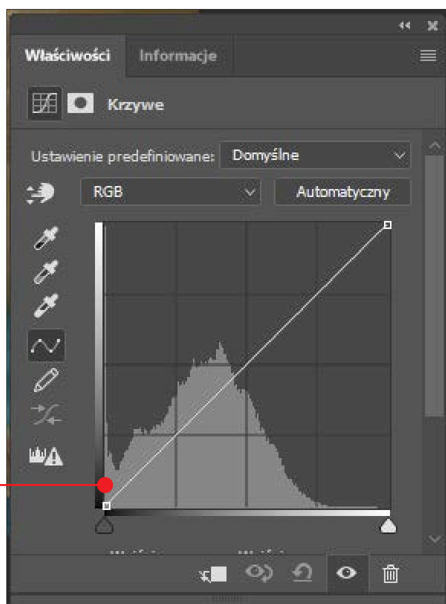


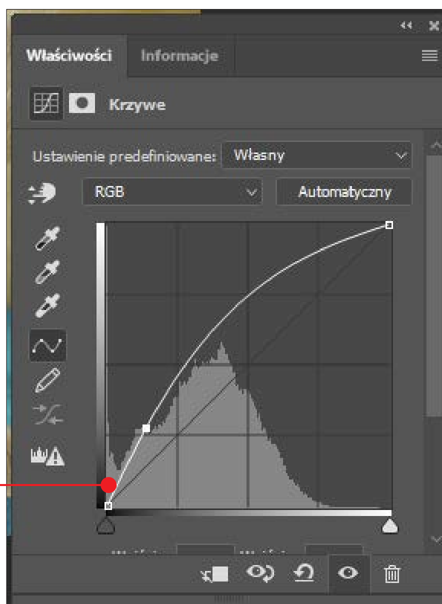
Całe zdjęcie możemy rozjaśnić na przykład za pomocą narzędzia **Poziomy** lub **Krzywe**. A co zrobić, gdy chcemy rozjaśnić tylko niektóre fragmenty? Oto skuteczny trik.

1 Otwieramy zdjęcie w Photoshopie. Następnie na panelu **Dopasowania** wybieramy warstwę dopasowania **Krzywe** ●. Na panelu warstw nad warstwą ze zdjęciem pojawiła się warstwa dopasowania z dołączoną białą maską ●.



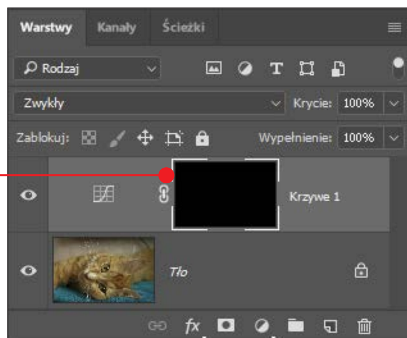






2 W oknie narzędzia widoczny jest histogram oraz ukośna linia ●. Za pomocą kursora myszy chwytamy linię i wyginamy delikatnie do góry w łuk – tak jak to widać na obrazku ●. W ten sposób rozjaśnimy piksele o pośrednich tonach.

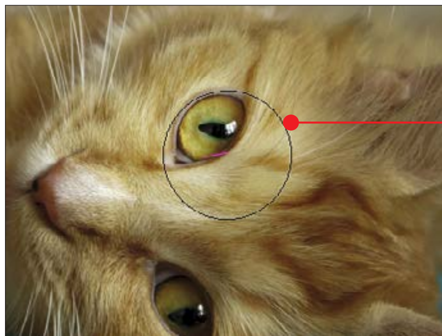
3 Teraz zaznaczamy kliknięciem maskę przy warstwie dopasowania i wciskamy skrót klawiaturowy ctrl+I. Maska zostaje odwrócona – teraz jest czarna ● i odkrywa zdjęcie pod spodem.



Tryb: Zwykły Krycie: 50%

4 Z przybornika wybieramy **Pędzel** i ustawiamy biały kolor narzędzia ●. Na pasku opcji dobieramy parametry Pędzla – miękką końcówkę i częściowe krycie (na przykład **50%**) ●. Malujemy pędzlem po zdjęciu w miejscach, które chcemy rozjaśnić ●.

5 Jeśli chcemy przyciemnić część zdjęcia, postępujemy adekwatnie. Na koniec spłaszczamy zdjęcie i zapisujemy na dysku komputera.



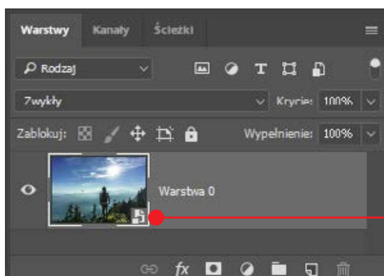
9 Jak szybko rozjaśnić ciemne miejsca



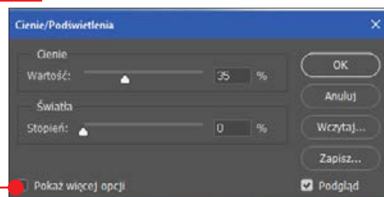


Większość metod rozjaśniania zdjęcia powoduje również rozjaśnienie jasnych miejsc, co nie zawsze nam pasuje. Co zrobić, aby nie wypalić świateł, a rozjaśnić tylko najciemniejsze regiony fotografii? Można utworzyć obraz HDR (jeśli mamy kilka różnie naświetlonych ujęć), ale najłatwiej i najszybciej poprawimy zdjęcie, wykorzystując narzędzie **Cienie/Podświetlenia**. Jest ono idealne do poprawiania fotek wykonywanych pod słońce, na których główny obiekt jest często pogrążony w cieniu.

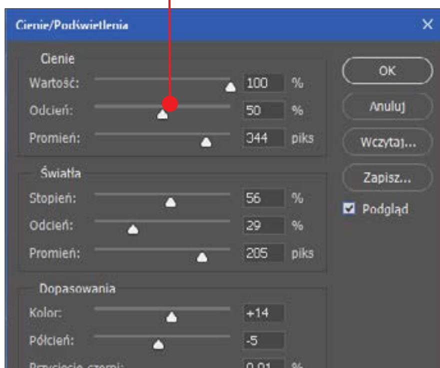
1 Otwieramy zdjęcie w Photoshopie. Możemy utworzyć warstwę inteligentną (patrz strona 52), by ewentualnie wrócić do poprawek w przyszłości, lub łatwo usunąć efekt z wybranych miejsc. W tym celu klikamy prawym przyciskiem myszy na warstwę na panelu z warstwami i wybieramy **Konwertuj na obiekt inteligentny**. Przy warstwie pojawia się ikona oznaczająca obiekt inteligentny.



2 Teraz z menu **Obraz** wybieramy **Dopasowania**, a następnie **Cienie/Podświetlenia...**. Pojawia się okno narzędzia, a zdjęcie w oknie Photoshopa od razu zostaje rozjaśnione (jeśli opcja **Podgląd** została zaznaczona). Domyślne ustawienia jednak nie zawsze będą najlepsze dla danej sytuacji. Zaznaczamy **Pokaż więcej opcji** i rozwijamy listę dodatkowych opcji.



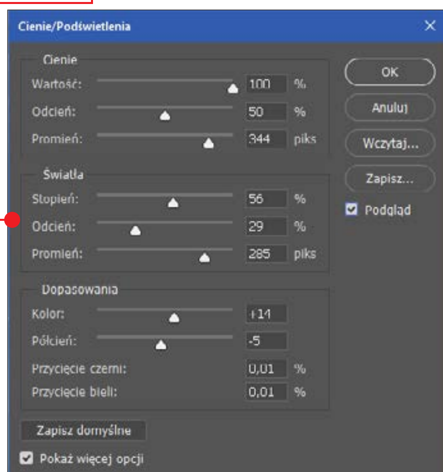
3 W sekcji **Cienie** przesuwamy suwak **Wartość** w prawo, by rozjaśnić ciemne obszary zdjęcia. Za pomocą suwaka **Odcień**



(szerokość tonalna) określamy zakres modyfikowanych cieni. Przy minimalnej wartości rozjaśnimy tylko cienie. Im bardziej w prawo przesuniemy suwak, tym jaśniejsze obszary (półcienie) będą brane pod uwagę podczas korekty i rozjaśniane. Musimy jednak uważać, by dookoła zacienionych obszarów nie pojawiły się jasne otoczki.

4 Opcja **Promień** pozwala określić obszar uwzględnianych pikseli. Im bardziej w prawo przesuniemy suwak, tym większy obszar definiujemy. Każde zdjęcie może wymagać doboru innych wartości – trzeba eksperymentować.

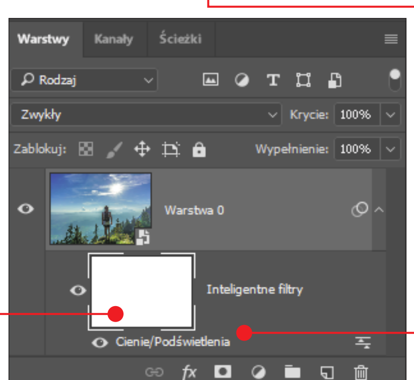
5 Jeśli zdjęcie tego wymaga, w sekcji **Światła** w podobny sposób przyciemnimy światła.



6 W sekcji **Dopasowania** za pomocą suwaka **Kolor** możemy na przykład zwiększyć nasycenie kolorów zdjęcia, a suwakiem **Półcień** poprawimy kontrast.

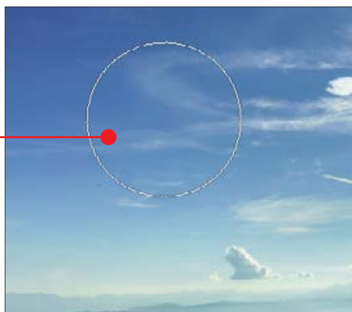
7 Jeśli nasze ustawienia chcemy zachować jako domyślne (będą stosowane do każdego kolejnego obrazu po wywołaniu okna narzędzia), klikamy na **Zapisz domyślne**. Na koniec klikamy na **OK**.

8 Jeśli modyfikacje robiliśmy na inteligentnym obiekcie (patrz punkt **1**), wówczas dokonane ustawienia pojawią się pod warstwą ze zdjęciem jako inteligentny filtr. Klikając na jego nazwę, możemy ponownie



wywołać okno narzędzia i zmienić wartości, nie pogarszając jakości zdjęcia. Dopóki warstwa jest obiektem inteligentnym i mamy do czynienia z inteligentnym filtrem, jego ustawienia możemy zmieniać w nieskończoność bez wpływu na jakość fotografii.

9 Możemy też łatwo usunąć część efektu ze zdjęcia. W tym celu zaznaczamy kliknięciem białą maskę inteligentnego filtra, a następnie narzędziem **Pędzel** w kolorze czarnym (wybieramy miękką końcówkę i **Krycie** w zależności od efektu) malujemy po zdjęciu tam, gdzie chcemy przywrócić oryginalny wygląd obrazu. Na koniec spłaszczamy warstwy obrazu i zapisujemy zdjęcie.



10 Jak usunąć cyfrowy szum ze zdjęcia





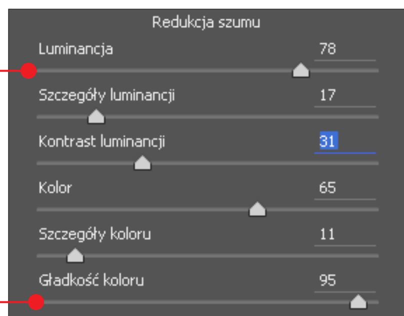
Cyfrowy szum na zdjęciach na ogół nie wygląda zbyt ładnie. Powstaje zwykle wtedy, gdy zdjęcie wykonano przy wyższych wartościach czułości ISO. Zobaczmy, jak go skutecznie usunąć w Photoshopie. Program dysponuje narzędziami do redukcji szumu (znajdziemy je w menu **Filtr**, klikając na **Szum**, **Redukcja szumu...**), jednak najlepsze efekty uzyskamy za pomocą wtyczki **Camera Raw** (patrz ramka na następnej stronie).

1 Otwieramy zdjęcie w Photoshopie, a następnie z menu **Filtr** wybieramy **Filtr Camera Raw...**. Otwiera się okno, w którym po prawej stronie widoczne są narzędzia służące do edycji fotografii. Aby usunąć szum, przechodzimy na zakładkę **Szczegół**.

2 Tutaj w sekcji **Redukcja szumu** znajdziemy suwaki, za pomocą których usuniemy lub zmniejszymy szum na zdjęciu. Za pomocą suwaka **Luminancja** ● usuniemy najbardziej widoczny szum na kanale jasności. Uważajmy, by nie przesadzić – to narzędzie może mocno wygładzić szczegóły zdjęcia. Aby je odzyskać, przesuwamy suwak **Szczegóły luminancji** stopniowo w prawo. Suwakiem **Kontrast luminancji** podniesiemy kontrast pomiędzy detalami, ale uważajmy – opcja ta może spowodować wzrost widoczności skupisk ziarna.

3 Suwakiem **Kolor** zredukujemy szum na kanale koloru. Opcja **Szczegóły koloru** pozwoli odzyskać detale, na których nam zależy, a pozycja **Gładkość koloru** ● wygładzi i zniweluje kolorowe plamy.

4 Klikając na ●, wyświetlimy podgląd zdjęcia przed i po zastosowaniu ustawień. Klikamy na **OK**, by zastosować filtr do obrazu.



FILTR CAMERA RAW

Adobe Photoshop domyślnie wyposażony jest w filtr **Camera Raw**, którego podstawowym zadaniem jest odczyt i edycja zdjęć zapisanych w formacie RAW. Nie jest to jednak jedyne zadanie tej wtyczki – Camera Raw sprawdza się też podczas edycji zdjęć JPEG. Aby włączyć edycję zdjęcia wyświetlonego w Photoshopie za pomocą Camera Raw, z menu **Filtr** wybieramy **Filtr Camera Raw...**.

11 Jak świetnie wyostrzyć zdjęcie



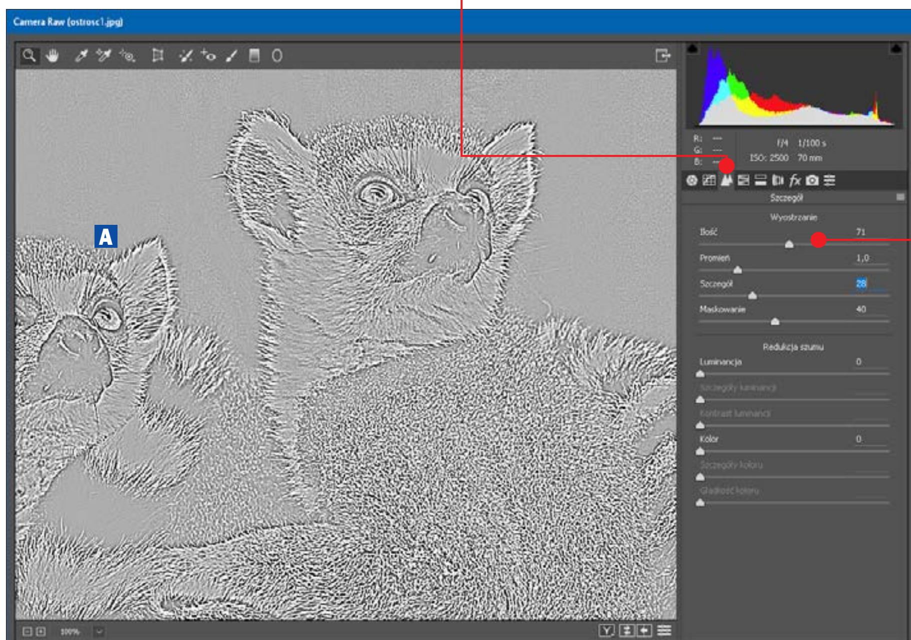


W Photoshopie znajdziemy różne narzędzia do wyostrzania obrazu (menu **Filtr** i **Wyostrzanie**), są również różne skuteczne metody, jak na przykład ta opisana na stronie 8. Świetnym narzędziem do wyostrzania jest także **Camera Raw** – wtyczka, w którą wyposażony jest Photoshop (patrz ramka na stronie obok). Za pomocą jej funkcji możemy świetnie kontrolować efekt wyostrzenia obrazu. Zobaczmy jak.

1 Otwieramy zdjęcie w Photoshopie, a następnie z menu **Filtr** wybieramy **Filtr Camera Raw...**. Otwiera się okno, w którym po prawej stronie klikamy na zakładkę **Szczegół**.

2 Klikając na zdjęcie narzędziem **Lupka**, ustawiamy podgląd na **100%**. Wciskając klawisz spacja, uaktywnimy narzędzie **Rączka**, którym przesuwamy podgląd w oknie.

3 Teraz za pomocą suwaka **Ilość** ustawiamy stopień wyostrzenia. Suwakiem **Promień** dostosowujemy rozmiar szczegółów, które podlegają wyostrzeniu. Opcję tę

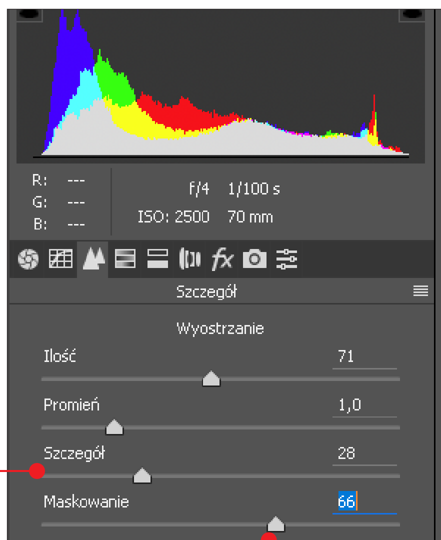


dobieramy w zależności od rozdzielczości zdjęcia – przy dużej rozdzielczości detale są większe i dlatego należy ustawić większą wartość.

4 Opcja **Szczegół** ● pozwala wydobyć drobne szczegóły. Jeśli podczas przesuwania suwaka wciśniemy alt, możemy zobaczyć podgląd wydobywanych szczegółów **A** (patrz poprzednia strona; im dalej przesuniemy suwak, tym będą to drobniejsze detale).

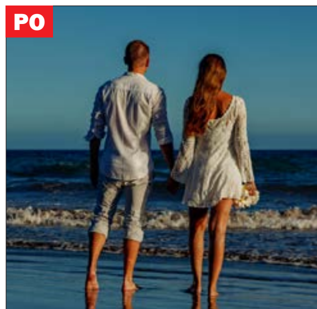
5 Opcja **Maskowanie** pozwala kontrolować wyostrzane obszary. Jeśli suwak będzie przesunięty maksymalnie w lewo (pozycja **0**), obraz będzie wyostrzony w takim samym stopniu. Jeżeli przesuniemy suwak ● w prawo, ograniczymy wyostrzanie tylko do wyraźnych krawędzi. Proces możemy podglądać, wciskając klawisz alt (w trakcie przesuwania suwaka) – zobaczymy wówczas maskę wyostrzanych krawędzi, są one zaznaczone na biało ●.

6 Klikając kilkukrotnie na ●, zobaczymy obraz przed i po wyostrzeniu. Na koniec klikamy na **OK**, by zastosować filtr do obrazu.



12 Szybkie rozjaśnienie / przyciemnienie zdjęcia

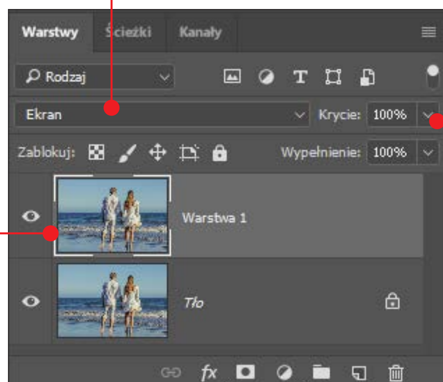




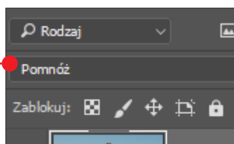


Całe zdjęcie możemy rozjaśnić lub przyciemnić na przykład za pomocą narzędzia **Poziomy** lub **Krzywe**. Ale jest też szybszy i równie skuteczny sposób – można skorzystać z mieszania warstw.

1 Otwieramy zdjęcie w Photoshopie, a następnie wciskamy skrót klawiaturowy ctrl+J. Tym sposobem powielamy warstwę ze zdjęciem ●. Jeśli chcemy rozjaśnić fotografię, zmieniamy tryb mieszania ● na **Ekran**.

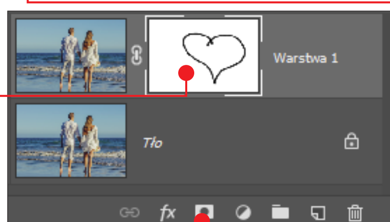


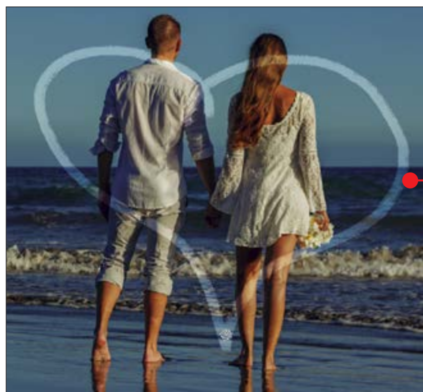
2 Aby przyciemnić zdjęcie, wystarczy zmienić tryb mieszania na **Mnożenie** ●.



3 Jeśli efekt rozjaśnienia lub przyciemnienia jest zbyt mocny, za pomocą suwaka zmniejszamy krycie ● górnej warstwy.

4 Jeżeli chcemy miejscowo odsłonić dolną warstwę, klikamy na ● i dodajemy do zaznaczonej warstwy maskę ●. Malujemy po zdjęciu ● za pomocą **Pędzla** w kolorze czarnym.





2 Retusz

ZDJĘCIA PRZEDSTAWIONE WE WSKAZÓWKACH MOŻESZ POBRAĆ Z KSPLUS.PL

W tym rozdziale poznamy kilka czarodziejskich sztuczek – nauczymy się między innymi, jak usuwać ślady zniszczeń ze skanów starych zdjęć czy poprawić farbę na włosach modelki

13 Jak usunąć niepotrzebne elementy ze zdjęcia

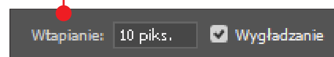




Na niejednym zdjęciu znajdziemy elementy, bez których fotografia wyglądałaby znacznie lepiej. Jeśli to nie zdjęcie na konkurs fotograficzny, w którym nie ma miejsca na zmanipulowane fotki, usuńmy niepotrzebne, psujące kadr detale (lub osoby) za pomocą Photoshopa.

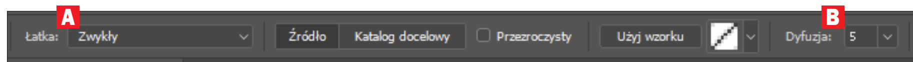
1 Otwieramy zdjęcie w Photoshopie. Klikając narzędziem **Lupka** na obraz, powiększymy podgląd z elementem, który chcemy usunąć. Narzędzie, którym usuniemy detal, wybieramy w zależności od sytuacji. Na przykładowej fotografii mamy słup wysokiego napięcia, w miejsce którego chcemy umieścić chmury – ale tak, by całość wyglądała naturalnie. W tym celu wykorzystamy funkcję wypełnienia z uwzględnieniem zawartości.

2 Z paska narzędzi wybieramy na przykład **Lasso wielokątne**, na pasku opcji określamy wtapianie brzegu zaznaczenia, na przykład ●. Następnie kolejnymi kliknięciami



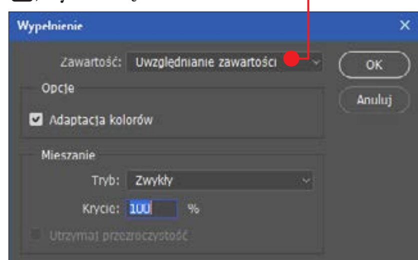
obrysowujemy element w taki sposób, jak to widać na zdjęciu ●. Podwójne kliknięcie zamknie obwód i utworzy selekcję.

3 Teraz klikamy wewnątrz selekcji prawym przyciskiem myszy i wybieramy **Wypeł-**





nij.... W nowym oknie wybieramy opcję ● i klikamy na **OK**. Selekcja została wypełniona pasującym obrazem ●. Wciskamy skrót ctrl + D, by usunąć zaznaczenie.



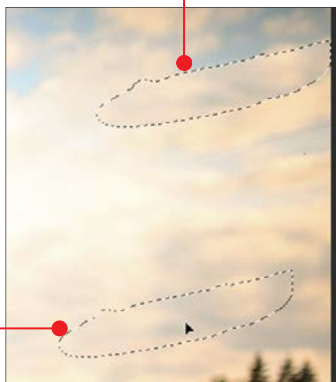


4 Często zdarza się, że zostają jakieś elementy czy błędy poprzedniej operacji albo miejsca, których nie udało się idealnie wyretuszować. Możemy te defekty usunąć w podobny sposób, jak opisano wyżej, lub posłużyć się kolejnym narzędziem. Skorzystajmy z **Łatki**. Znajdziemy ją na pasku narzędzi wraz z innymi narzędziami do retuszu.

5 Na pasku opcji u góry określamy opcje narzędzia. Wybieramy je w zależności od potrzeb – kontrolujemy efekty podczas retuszu i ewentualnie zmieniamy ustawienia na te dające lepsze efekty. Wybieramy tryb działania Łatki **A**. Jeśli wybierzemy **Zwykły**, w polu **Dyfuzja** **B** musimy określić rozmycie zmiany na brzegach (im większa wartość, tym większe rozmycie).

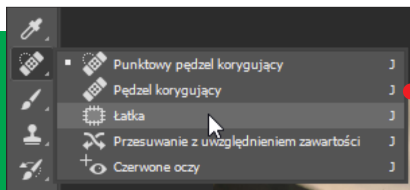


6 Klikamy na **Źródło**, a następnie obrysowujemy defekt ● i przeciągamy kopię zaznaczenia ● w miejsce o strukturze i kolorze, które mają dobrze wypełnić ten obrys. Po puszczeniu przeciągnięte zaznaczenie znika, a pierwotne zaznaczenie zostaje odpowiednio uzupełnione ●. Po kliknięciu obok zaznaczenie znika.



UKRYTE NARZĘDZIA

Nie wszystkie narzędzia na pasku narzędzi są od razu widoczne – niektóre są ukryte. Gdzie kryje się więcej przyborów, zdradza mały trójkącik po prawej stronie ikony narzędzia. Aby dostać się do narzędzi z danej kategorii, klikamy prawym przyciskiem myszy na ikonę widocznego narzędzia i rozwijamy tym samym listę pozostałych przyborów o często podobnych właściwościach.



7 Jeśli wybierzemy tryb Łatki **Uwzględnienie zawartości**, musimy dobrać wartości opcji **Struktura** i **Kolor** odpowiednio do sytuacji i efektów, które chcemy osiągnąć. Potem postępujemy podobnie jak w punkcie **5**.

8 Jeśli chcemy mieć całkowitą kontrolę nad edytowanym obszarem, możemy użyć narzędzia **Stempel**. Jak się nim posługiwać, można przeczytać w następnej poradzie (patrz strona obok).

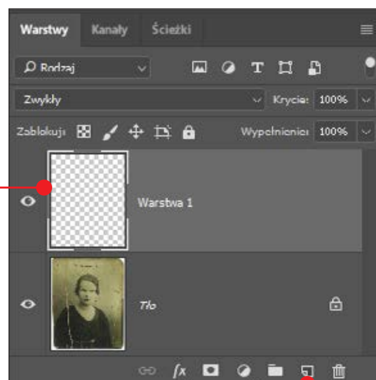
14 Jak retuszować stare fotografie

W starej skrzyni na strychu, a może już w cyfrowym archiwum na dysku komputera, znajdziemy niejedną starą zniszczoną fotografię. Tego typu obrazy pełne są ubytków, przetarć i plam. Zeskanowane zdjęcia możemy doskonale wyretuszować w Photoshopie, a następnie wydrukować dla rodziny.





1 Otwieramy zdjęcie w Photoshopie. Nasza fotografia jest dość mocno zniszczona, widać ślady przedarcia i spore ubytki. Najpierw utworzymy nową pustą warstwę, na której będziemy pracować, by nadal mieć do wglądu oryginalne, niezmienione zdjęcie pod spodem. W tym celu na panelu warstw klikamy na ikonę **Utwórz warstwę**. Zaznaczamy warstwę na panelu.





2 Wybieramy narzędzia z przybornika. Do retuszu większych defektów wykorzystamy narzędzie **Łatka** (patrz poprzednia porada). Na pasku opcji zaznaczamy opcję **Próbkuj wszystkie warstwy** **A** i ustawiamy tryb **Uwzględnianie zawartości** **B**. Zmniejszamy również wartości opcji **Struktura** i **Kolor** **C** – w tym przypadku takie ustawienie daje optymalne efekty.



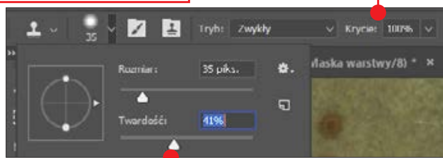
3 Teraz obrysowujemy narzędziem plamy i zniszczenia ●. Przeciągamy obrys w miejsce ●, gdzie nie ma plam i które pasuje kolorystycznie, a następnie zwalniamy przycisk myszy. Obrysowane miejsce zostaje wypełnione pasującą strukturą ●.

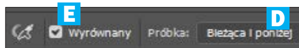


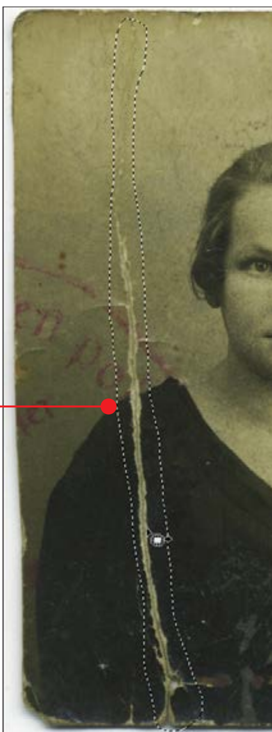
4 Podobnie postępujemy z pęknięciami czy przedarciami ●, które zajmują dużą część zdjęcia. Photoshop automatycznie poprawi zaznaczone przez nas miejsce ●. Ale czasem mogą pojawić się błędy ●, gdy program nie potrafi rozpoznać kształtu i go uzupełnić. Takie błędy skorygujemy innym narzędziem – **Stemplem**.



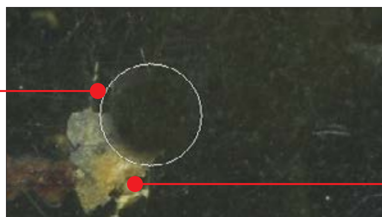
5 Wybieramy **Stempel** z przybornika. Na pasku opcji dobieramy średnią twardość końcówki pędzla ● oraz duże krycie ●. Ustawiamy też **D**, by narzędzie pobierało próbkę pikseli z warstwy poniżej. Jeśli zaznaczymy **Wyrównany** **E**, źródło pobieranych pikseli będzie się przesuwało wraz z kolejnymi kliknięciami narzędzia (w przeciwnym razie pozostanie w tym samym miejscu).



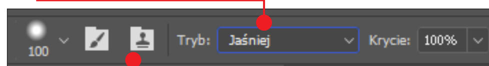








6 Aby usunąć defekt, narzędziem **Stempel** z wciśniętym klawiszem alt klikamy na miejsce ●, w którym znajdziemy fakturę i kolor odpowiednie do przysłonięcia wady. Pobraną w ten sposób próbkę kliknięciem wklejamy na miejsce, które chcemy naprawić ●. Jeśli mamy do usunięcia detale ciemniejsze od tła, najlepiej na pasku opcji narzędzia jako tryb ● wybrać **Jaśniej**. Jeżeli detale są jaśniejsze, to warto wybrać **Ciemniej**. Wówczas najbliższe otoczenie defektu nie będzie modyfikowane.

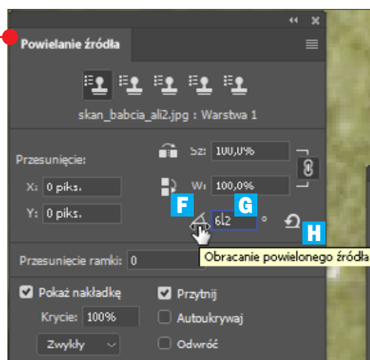


7 Jeśli mamy do zreperowania krawędź nierównego kształtu (jak ramię), najlepiej obracać pobraną próbkę pikseli tak, by ją odpowiednio dopasować. Jak to zrobić? Na pasku opcji klikamy na ● i włączamy okno **Powielanie źródła** ●.

8 Teraz klikamy na krawędź ● z wciśniętym klawiszem alt i pobieramy próbkę. Następnie musimy obrócić próbkę tak, by wkleić ją pod odpowiednim kątem – w tym celu zbliżamy kursor do opcji **F**, wciskamy lewy przycisk myszy i przeciągamy kursor





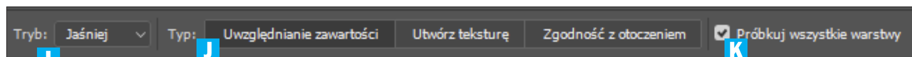


w bok, zmieniając wartość kąta **G**. Na podglądzie przez chwilę widzimy efekt. Jeśli ustawiliśmy za małą lub zbyt dużą wartość, dalej szukamy odpowiedniego ustawienia. Gdy już znajdziemy, klikamy na ubytek, uzupełniając go ●. Na koniec przywracamy pierwotną wartość kąta, klikając na przycisk strzałki **H** oznaczający **Resetuj przekształcenia**.

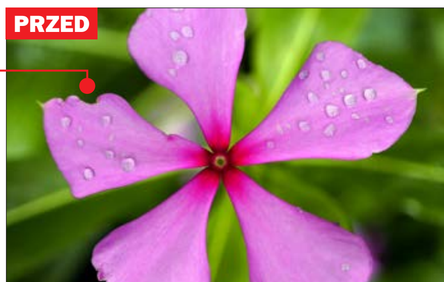
9 Niektóre punktowe defekty usuniemy również za pomocą narzędzia **Punktowy pędzel korygujący**, które znajdziemy na pasku narzędzi w grupie przyborów do retuszu. Za pomocą narzędzia **Lupka** powiększamy obszar, który chcemy retuszować. Aby usunąć ciemne plamki bez naruszania reszty fotografii, na pasku opcji wybieramy **Tryb: Jaśniej** **I** oraz **Typ: Uwzględnianie zawartości** **J**. Zaznaczamy opcję **Próbkuj wszystkie warstwy** **K**. Klikamy na czarne punkty ●, aż znikną. W trakcie możemy zmieniać **Typ** na **Zgodność z otoczeniem** – czasem bywa to lepszym rozwiązaniem w danym miejscu. Aby usunąć punkty jaśniejsze od tła, na którym się znajdują, w polu **Tryb** wybieramy **Ciemniej**.

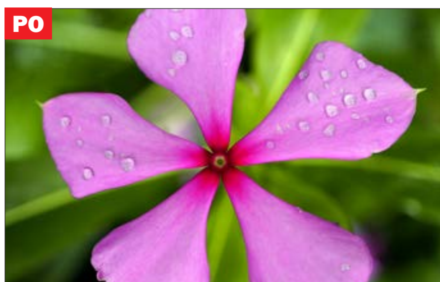


10 Na koniec spłaszczamy warstwy zdjęcia i zapisujemy fotografię na dysku komputera.



15 Retuszujemy ubytek i kształt



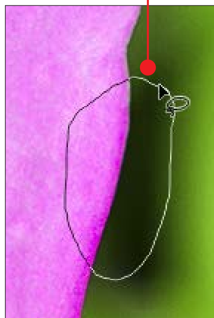


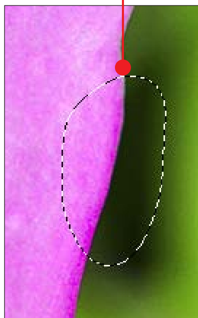
Za pomocą Photoshopa możemy łatwo wyretuszować niedostatki sfotografowanych obiektów. Na przykładowej fotografii jeden z płatków kwiatu jest podniszczony – zaraz to naprawimy. Możemy też poprawić kształt.

1 Otwieramy zdjęcie w Photoshopie. Do zaklejenia ubytku ● musimy poszukać na zdjęciu obszaru, który będzie doskonale pasował – w tym przypadku skopiujemy kawałek krawędzi z innego płatka.

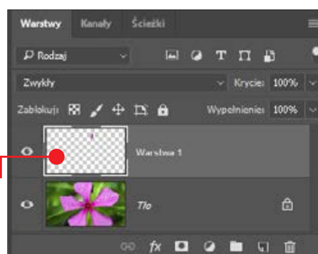
2 Z paska narzędzi wybieramy **Lasso**, a na pasku opcji ustawiamy wartość **Wtapianie:**, na przykład ●. Następnie obrysowujemy krawędź ●, którą chcemy skopiować – nie musimy tego robić bardzo dokładnie, ważne, aby zaznaczyć więcej otoczenia niż docelowo będzie nam potrzebne.

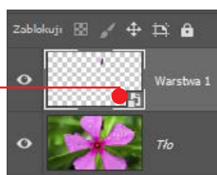
Wtapianie: 10 piks.



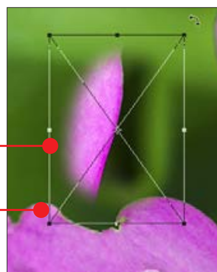


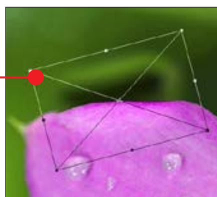
3 Wciskamy [ctrl]+[J], by skopiować wyselekcjonowany fragment na nową warstwę ●. Klikamy na nią prawym przyciskiem myszy i wybieramy opcję **Konwertuj na obiekt inteligentny** (przy warstwie pojawiła się ikona ●). Dzięki temu nasze kolejne przekształcenia nie będą degradować jakości tego obszaru.





4 Za pomocą narzędzia **Przesuwanie** przesuwamy skopiowany obiekt bliżej ubytku ●. Wciskamy skrót [ctrl]+[T], by włączyć transformację. Dookoła obiektu pojawiła się ramka ●. Przeciągamy narożniki tak, by obrócić obiekt i dopasować do ubytku, a także dosuwamy go tam, gdzie trzeba ●. Ciągnąc za narożnik lub brzeg, możemy również przeskalować fragment lub zmienić proporcje.





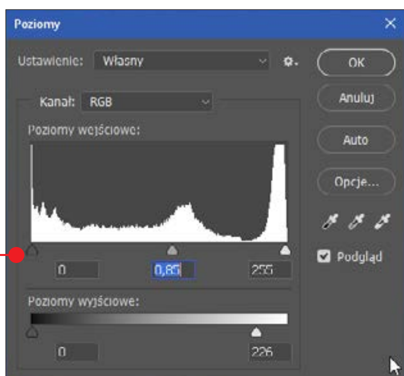


5 Aby lepiej ukształtować fragment i dopasować do krawędzi pod spodem, klikamy na ramkę prawym przyciskiem myszy i wybieramy **Wypaczenie**. W ramce przekształcenia pojawiła się kratka ●. Ciągnąc za brzegi, wysuniemy ramiona ●, którymi dostosujemy kształt obiektu. Możemy też przeciągać za dowolne linie ramki przekształceń.

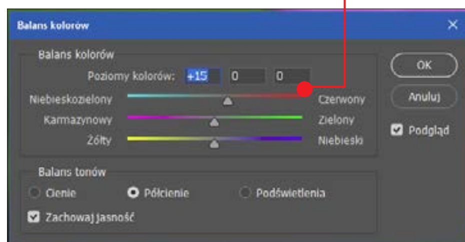
6 Kiedy już wszystko dopasujemy, klikamy na warstwę na panelu warstw prawym przyciskiem myszy i wybieramy opcję **Rasteryzuj warstwę**. Teraz będziemy mogli przeprowadzić więcej korekt na warstwie. Za pomocą narzędzia **Rozmycie** rozmywamy nieco brzeg krawędzi ●, jeżeli jest zbyt wyrazista.



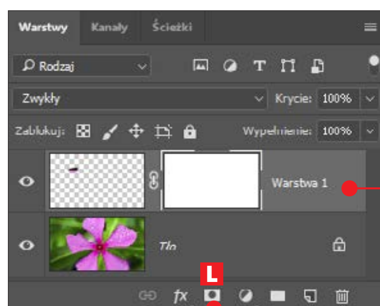
7 Jeśli fragment różni się jasnością od reszty, skorygujmy to. Z menu **Obraz** i **Dopasowania** wybieramy **Poziomy...** (albo wciskamy ctrl+L). W oknie narzędzia, przesuwając trójkątne punkty ●, przyciemniamy lub rozjaśniamy obiekt na warstwie. Klikamy na **OK**.

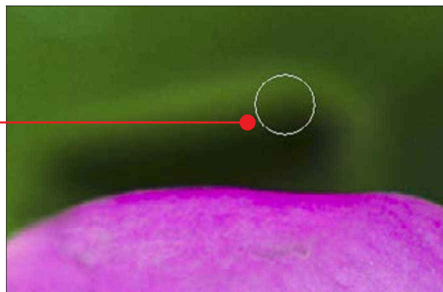


8 W podobny sposób możemy wyregulować odcień – tym razem z menu **Obraz** i **Dopasowania** wybieramy **Balans kolorów...** (ctrl+B) lub **Barwa/Nasycenie...** (ctrl+U) i suwakami ● dopasowujemy kolorystykę obiektu do reszty.



9 Na panelu warstw klikamy na ● i tworzymy białą maskę przy warstwie ●. Zaznaczamy ją kliknięciem. Następnie narzędziem **Pędzel** w kolorze czarnym malujemy po zdjęciu tam ●, gdzie chcemy usunąć niepotrzebną część warstwy z obiektem.



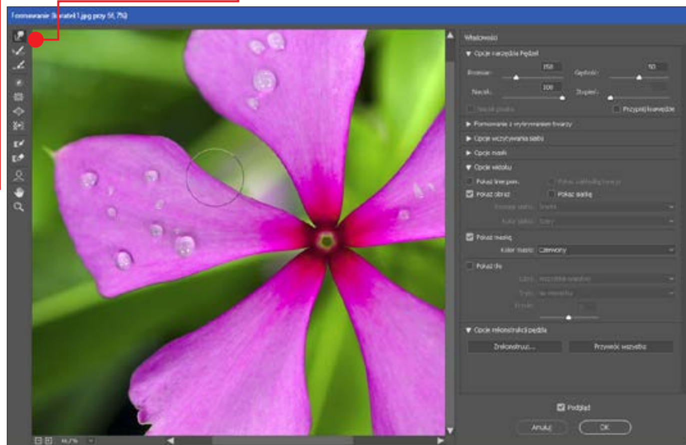


10 Spłaszczamy warstwy obrazu (klikamy na nazwę dowolnej warstwy

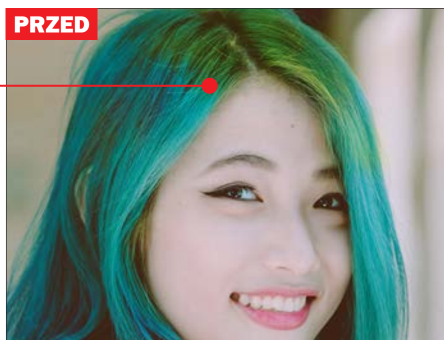


prawym przyciskiem myszy i z menu kontekstowego wybieramy **Spłaszcz obraz**). Następnie retuszujemy płatek za pomocą narzędzia **Łatka** (lub innych narzędzi do retuszu) tak, jak to opisano w poprzedniej poradzie.

11 Jeśli chcemy jeszcze poprawić kształt płatków kwiatu, możemy to zrobić za pomocą narzędzi znajdujących się w oknie filtra **Formowanie** (z menu **Filtr** wybieramy **Formowanie...**). Jak z niego korzystać, dowiemy się z porad na stronach 50, 52, 54.



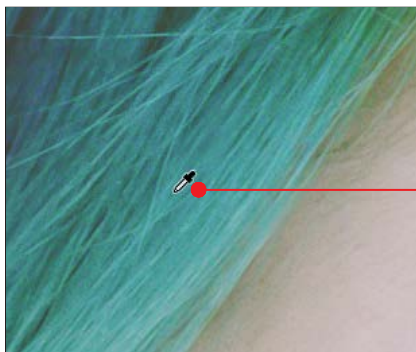
16 Jak wyretuszować miejscowe przebarwienia





Nieraz zdarza się, że na zdjęciu znajdują się miejsca, które odstają kolorem od reszty. Na przykładowym zdjęciu włosy modelki znajdujące się bliżej skóry mają zupełnie inny odcień niż reszta włosów. Zobaczmy, jak ujednolicić kolorystykę.

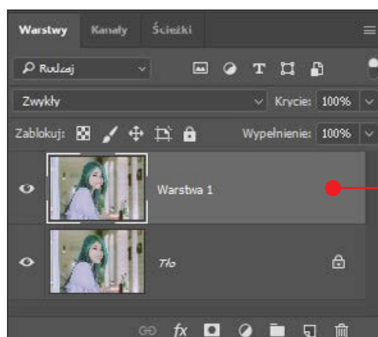
1 Otwieramy zdjęcie w Photoshopie i za pomocą narzędzia **Lupka** powiększamy fragment z miejscem, które chcemy wyretuszować. Następnie z paska narzędzi wybieramy **Kroplomierz** (lub wciskamy klawisz I). Na pasku opcji narzędzia dobieramy wielkość



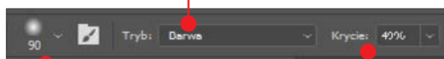
Rozmiar próbki: Średnia 5x5

próbkowanego obszaru ●. Teraz klikamy narzędziem na miejsce ●, z którego pobierzemy kolor do retuszu.

2 Wciskamy skrót klawiaturowy ctrl + J i powielamy warstwę ze zdjęciem ●. Będziemy na niej pracować.

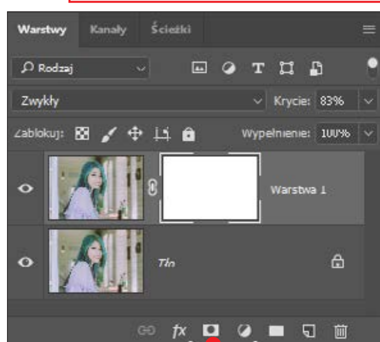


3 Z przybornika wybieramy **Pędzel**. Na pasku opcji ustawiamy miękką końców-

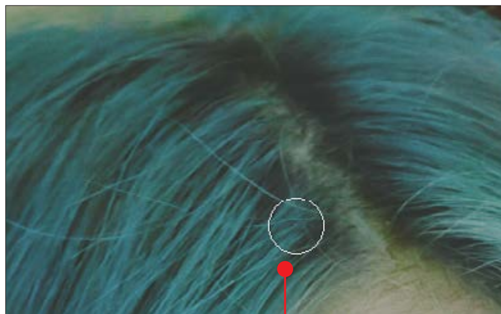


kę ● i nie za duże krycie ●, by retusz przeprowadzić delikatnie (krycie zmieniamy podczas pracy, w zależności od retuszowanych miejsc). Ustawiamy tryb narzędzia **Barwa** ● lub **Kolor** w zależności od potrzeb. W naszym przykładzie najlepiej najpierw pracować w trybie **Barwa**, a następnie poprawić miejscowo efekt, pracując w trybie **Kolor**.

4 Malujemy pędzlem po przebarwionych włosach ●, dostosowując ich kolor do reszty.

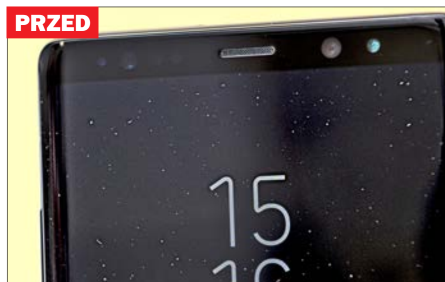


5 Jeśli niechcący zamalowaliśmy zbyt duży obszar, najlepiej to skorygować za pomocą maski warstwy. Na panelu warstw klikamy na ● i tworzymy białą maskę przy warstwie. Zaznaczamy ją kliknięciem. Następnie narzędziem **Pędzel** w kolorze czarnym malujemy po zdjęciu tam ●, gdzie chcemy usunąć efekt retuszu. Na koniec spłaszczamy warstwy zdjęcia i zapisujemy fotografię na dysku komputera.





17 Jak szybko usunąć kurz i paprochy

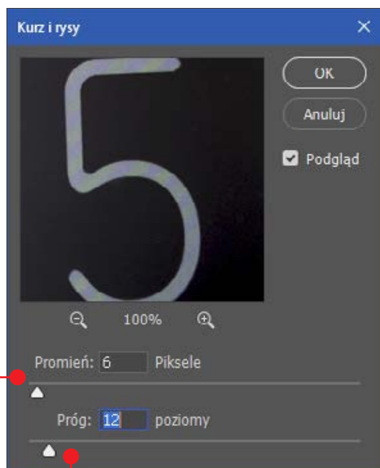




Retuszowanie drobinek kurzu na zdjęciu zajęłoby nam cały dzień. Na szczęście istnieje szybka i skuteczna metoda.

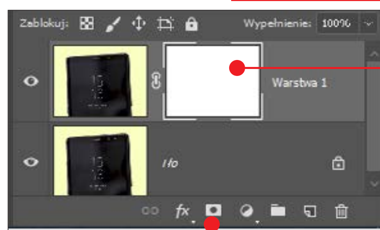
1 Otwieramy zdjęcie w Photoshopie. Naciskamy ctrl+J, by powielić warstwę tła. Zaznaczamy ją na panelu warstw.

2 Z menu **Filtr** wybieramy **Szum**, a następnie **Kurz i rysy...**. W nowym oknie przesuwamy suwak **Promień** tak, by kurz zniknął ze zdjęcia.

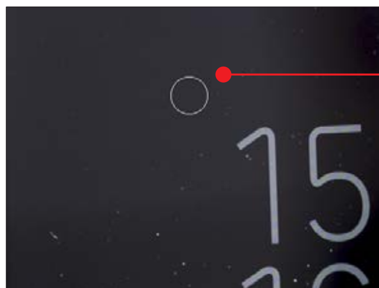


3 Następnie przesuwamy suwak **Próg** do momentu, aż odzyskamy szczegóły fotografii, ale kurz jeszcze będzie niewidoczny. Klikamy na **OK**.

4 Klikamy na i dodajemy do górnej warstwy maskę. Zaznaczamy ją i wciskamy ctrl+I, by odwrócić jej kolory (maska ma być czarna i odsłaniać nieretuszowane zdjęcie).



5 Teraz narzędziem **Pędzel** w kolorze białym (o ustawionym dużym kryciu i sporej twardości) zamalowujemy obszary , na których widoczny jest kurz i paprochy. Robimy to ostrożnie, by nie zamalować innych detali zdjęcia. Na koniec spłaszczamy warstwy obrazu.



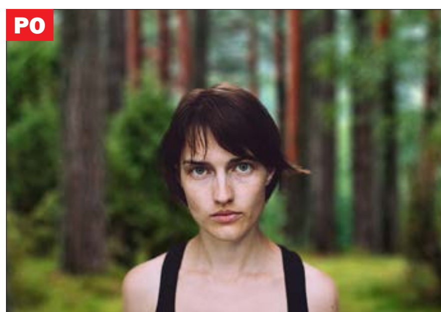
3 Fotomontaże i manipulacje

ZDJĘCIA PRZEDSTAWIONE WE WSKAZÓWKACH MOŻESZ POBRAĆ Z **KSPLUS.PL**

Za pomocą Photoshopa można kreować lub zmieniać rzeczywistość. W tym rozdziale poznamy metody na zmianę tła za osobą czy wprawienie w ruch stojącego samochodu

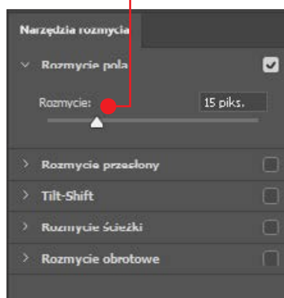
18 Jak wyciąć obiekt z tła i wstawić na inne

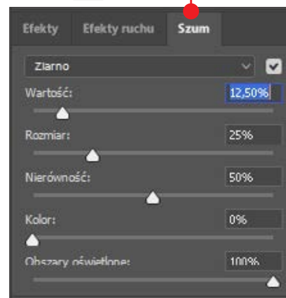


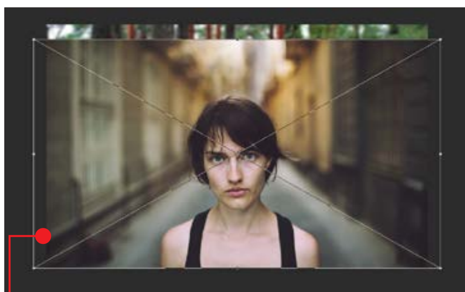


W Photoshopie można na różne sposoby zaznaczać obiekty na zdjęciach (by je później na przykład wyciąć). Jedną z ciekawszych metod jest zaznaczanie na podstawie nieostrości. W ten sposób możemy łatwo odseparować nieostre tło od głównego motywu. **Uwaga!** Aby narzędzie zadziałało, musimy mieć zdjęcie z rozmytym tłem – jak portret z małą głębią ostrości.

1 Wczytujemy do Photoshopa zdjęcie, na które wstawimy wyciętą postać. Musimy je też trochę rozmyć, by efekt był naturalny. W tym celu z menu **Filtr** wybieramy **Galeria filtrów** i **Rozmycie pola...**. W oknie określamy rozmycie ●. Możemy też dodać nieco szumu (efekt nieostrości będzie bardziej naturalny) – w tym celu przechodzimy na zakładkę **Szum** ● i przesuwamy suwaki w prawo. Klikamy na **OK**.







Obszar skupienia
Tryb wyświetlania
Widok: Podgląd
Parametry
Promień ostrości: 4,36 Auto
Zaawansowane
Poziom szumów obrazu: 0,009 Auto
Wyjście
Wyniki do: Zaznaczenie
Zmiękcz krawędź
Zaznacz i maskuj... Anuluj OK

2 Następnie z menu **Plik** wybieramy **Umieść osadzone...**. Wskazujemy zdjęcie z osobą, którą chcemy umieścić na przygotowanym tle, i klikamy na **Umieść**. Fotografia została umieszczona na tle jako obiekt inteligentny ●. Możemy ją przeskalować lub przesunąć. Wciskamy klawisz enter.

3 Teraz z menu **Zaznaczanie** wybieramy **Obszar skupienia...**. Narzędzie od razu automatycznie wydziela nieostre obszary – niestety nie zawsze poprawnie. Przesuwamy suwaki ● w taki sposób, aby cała postać była widoczna, a tylko tło usunięte.

4 Niedoróbki poprawimy pędzelkiem. Klikamy na ● i zamalowujemy te obszary, gdzie chcemy, aby piksele były widoczne (na przykład wszelkie ubytki czy krawędzie) ●. Narzędziem ● usuwamy piksele z selekcji.

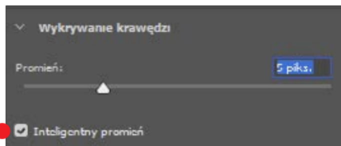


5 Jeśli chcemy precyzyjniej wyszparować sylwetkę i włosy, klikamy na **Zaznacz i maskuj...**. Uruchomi się specjalny tryb pracy ●



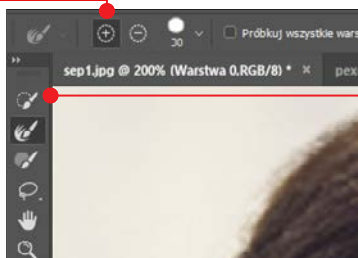
nowego Photoshopa, służący do zaznaczania i wycinania obiektów.

6 Po prawej stronie włączamy funkcję wykrywania krawędzi oraz inteligentny promień. Dzięki temu włosy będą lepiej wyszparowane. Przesuwamy suwak dotąd, aż będziemy zadowoleni z efektu.

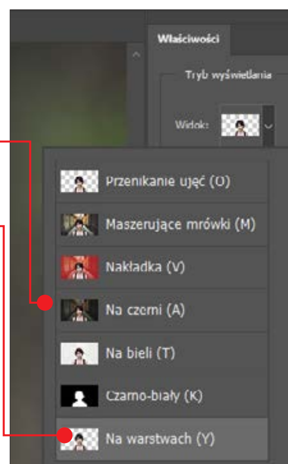


7 Po lewej wybieramy narzędzie **Pędzel poprawiania krawędzi**, ustawiamy tryb i malujemy wzdłuż kosmyków włosów, by je lepiej powycinać.

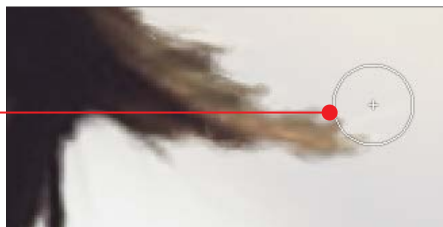
8 Poprawki możemy też wprowadzić zwykłym pędzlem szybkiego zaznaczania.



9 Wycinaną postać możemy wyświetlić na różnych tłach, ale najlepiej wybrać docelową warstwę tła. Dzięki temu dostosujemy pracę pod konkretny obraz. Mając wyświetlone tło, dopracowujemy efekt za pomocą dostępnych narzędzi.



10 Jeśli tło jest ciemne, warto zaznaczyć opcję **Oczyść kolory**, która usuwa jasną otoczkę dookoła wyciętego obiektu poprzez rozmycie koloru. Klikamy na **OK**. Gotowe! Możemy spłaszczyć warstwy obrazu.



19 Jak wprawić obiekt w ruch





Jak wprawić w ruch stojący samochód? Z nowym Photoshopem nie jest to trudne.

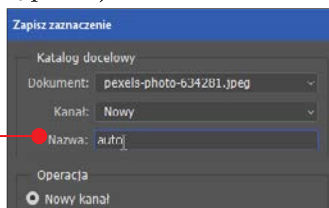
1 Otwieramy zdjęcie z samochodem i wciskamy [ctrl]+[J], by skopiować warstwę

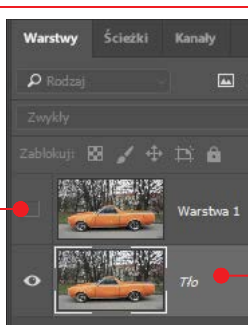




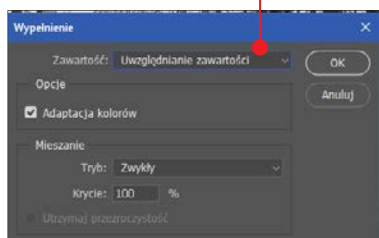
ze zdjęciem. Następnie za pomocą narzędzia **Szybkie zaznaczanie** zaznaczamy samochód ●. Selekcję dopracujemy ●, wciskając **Zaznacz i maskuj...**. Jak posługiwać się opcjami w tym trybie, można przeczytać w poprzedniej poradzie (patrz strona 42).

2 Z menu **Zaznaczanie** wybieramy **Zapisz zaznaczenie...**. Nazywamy selekcję, na przykład ●, i klikamy na **OK**. Zaznaczenie zostało zapisane na osobnym kanale, przyda nam się później.



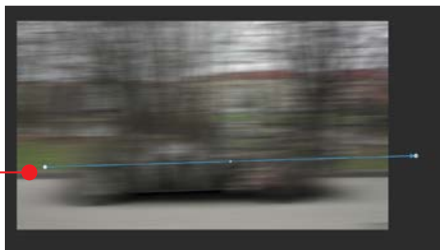


3 Wyłączamy podgląd górnej fotografii (usuwamy ikonę oka ● przy warstwie na panelu warstw) i zaznaczamy dolną warstwę ●. Z menu **Edycja** wybieramy **Wypełnij...**. W nowym oknie ustawiamy ● i klikamy na **OK**.



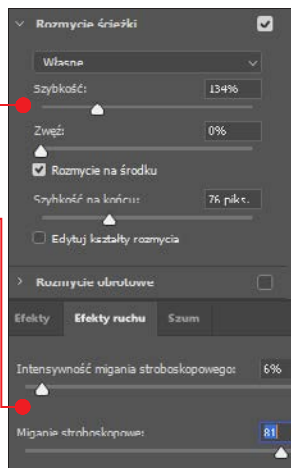


4 Zaznaczenie zostało wypełnione pasującym do otoczenia kolorem ●. Wciskamy ctrl+D i usuwamy zaznaczenie.



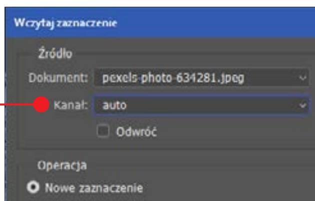
5 Teraz z menu **Filtr** wybieramy **Galeria rozmyć** i **Rozmycie ścieżki...**. Za pomocą **giętkiej strzałki** ustawiamy kierunek rozmycia ●.

6 Następnie za pomocą suwaków ● określamy prędkość poruszania pojazdu, a także dodatkowe efekty ●. Klikamy na **OK**. Tło zostaje rozmyte.

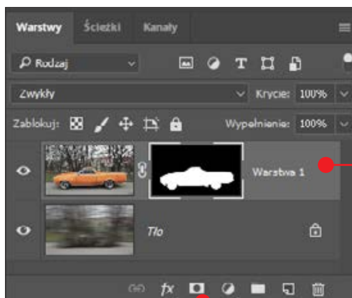


7 Włączamy widoczność górnej warstwy, a następnie z menu

Zaznaczanie wybieramy **Wczytaj zaznaczenie...**. W oknie wybieramy zapisane wcześniej zaznaczenie ● i klikamy na **OK**.

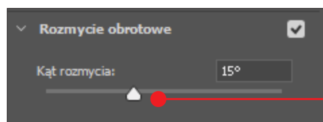


8 Następnie na panelu warstw klikamy na ● i dodajemy do warstwy z samochodem maskę ● na podstawie zaznaczenia. Tło, które rozmyliśmy, zostaje odsłonięte.

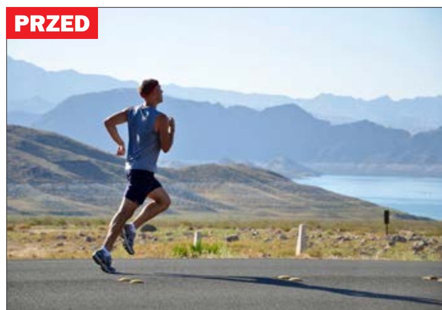


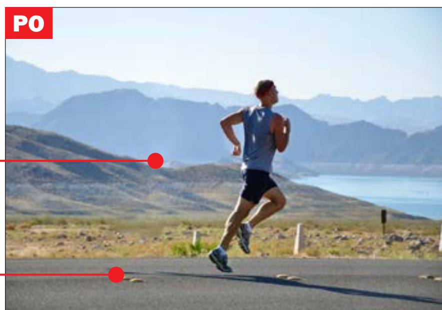


9 Teraz z menu **Filtr** wybieramy **Galeria rozmyć** i **Rozmycie obrotowe...**. W nowym oknie przesuwamy okrągłą nakładkę ● na koło samochodu. Przeciągając za kontrolne punkty, dopasowujemy nakładkę z efektem obrotu do wielkości i kształtu koła. Z prawej strony ustawiamy parametry obrotu, na przykład kąt rozmycia ●. Klikamy na **OK**. Gotowe! Możemy spłaszczyć warstwy obrazu.



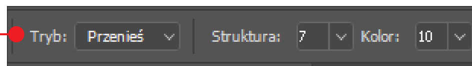
20 Jak przesunąć obiekt w inne miejsce na zdjęciu

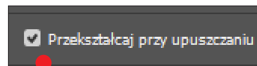




Jeśli wolimy, by motyw był w innym miejscu, możemy go przestawić (szczegóły ● dopracujemy, korzystając ze wskazówek z rozdziału **2**).

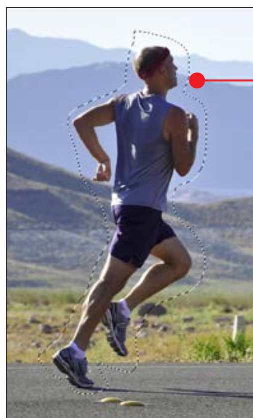
1 Otwieramy zdjęcie. Wciskamy ctrl+J, by utworzyć kopię warstwy. Następnie z paska narzędzi wybieramy **Przesuwanie**





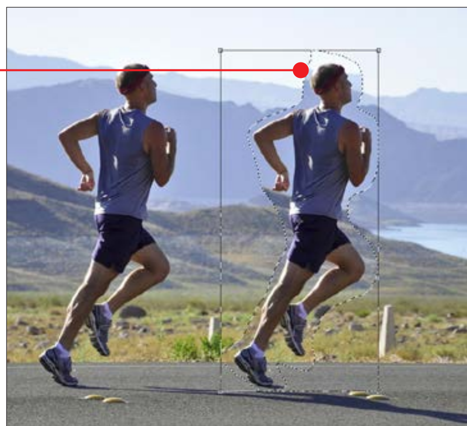
z uwzględnieniem zawartości (znajduje się w grupie narzędzi retuszu).

2 Na pasku opcji wybieramy ● oraz zaznaczamy ●.

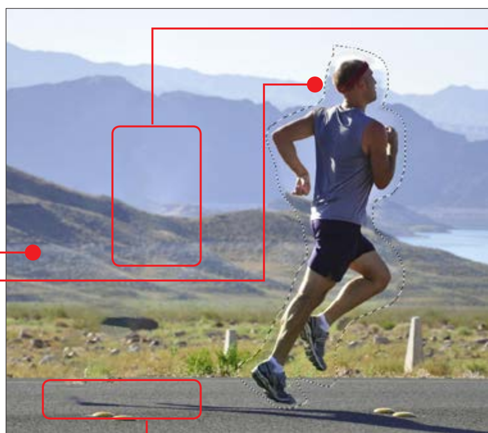


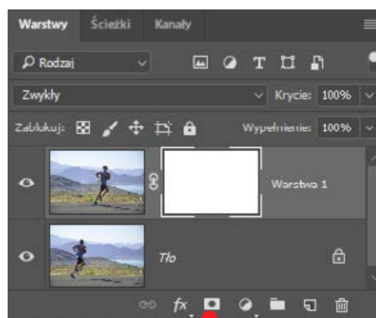
3 Obrysowujemy narzędziem nasz motyw ● (nie musimy być bardzo dokładni, za to koniecznie trzeba zachować zapas pikseli dookoła).

4 Następnie przenosimy obiekt w inne miejsce ●. Wciskamy enter, by zaakceptować pozycję. Po chwili oryginał znika ●, a przeniesiona kopia zostaje wtopiona w tło. Niestety, zwykle nieidealnie ●. Wciskamy ctrl+D, by usunąć zaznaczenie.



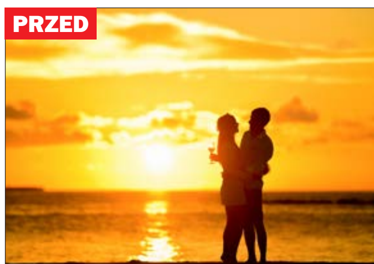
5 Klikamy na ● i dodajemy do warstwy białą maskę. Za pomocą narzędzia **Pędzel** w kolorze czarnym odkrywamy oryginalną warstwę pod spodem, usuwając źle przetworzone elementy ●. Niektóre wady ● usuniemy innymi narzędziami retuszu (patrz poprzednie porady, szczególnie w rozdziale **2**).

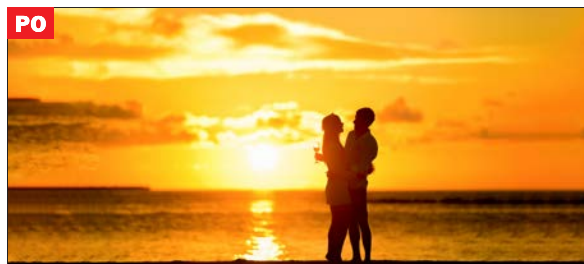




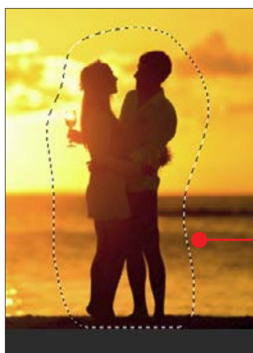


21 Robimy pseudopanoramę



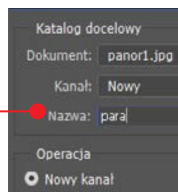


Jeśli chcemy rozszerzyć piękny widok, a na zdjęciu jest zakochana para i nie można przyciąć fotki, skorzystajmy z funkcji **Skala z uwzględnieniem zawartości**. Pozwoli ona przeskalować zdjęcie bez zniekształcenia wybranych motywów.

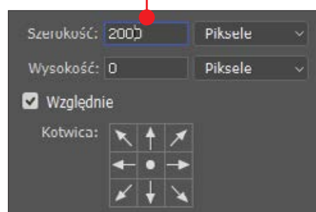


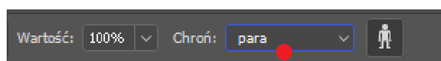
1 Otwieramy zdjęcie, następnie klikamy na kłódkę na panelu warstw, by odblokować warstwę.

2 Narzędziem **Lasso** tworzymy obwiednię dokoła motywów ●, które nie powinny być zniekształcone. Następnie z menu **Zaznaczanie** wybieramy **Zapisz zaznaczenie...**. Nazywamy selekcję ● i klikamy na **OK**.



3 Teraz z menu **Obraz** wybieramy **Rozmiar obszaru roboczego...**. Ustawiamy na przykład ● i klikamy na **OK**.





4 Z menu **Edycja** wybieramy **Skala z uwzględnieniem zawartości...**. Na pasku opcji wybieramy zapisane zaznaczenie ●. Chwytamy za brzegi zdjęcia ● i rozciągamy je. Rozciągnięciu ulega tło, a motyw (para ludzi) nie zostaje zniekształcony. Na koniec wciskamy klawisz enter i spłaszczamy warstwy.

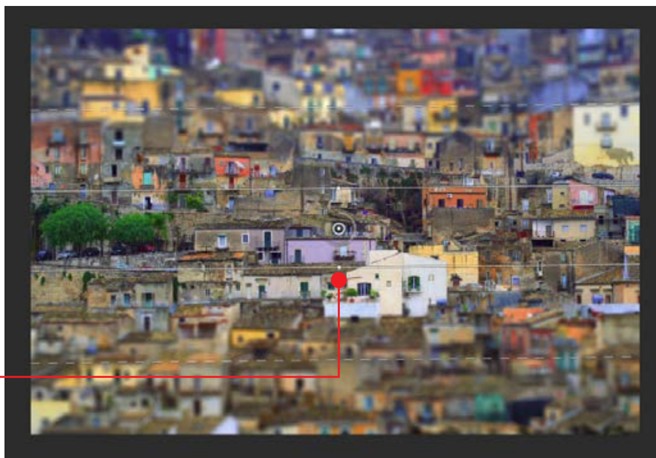


22 Jak zrobić efekt miniatury



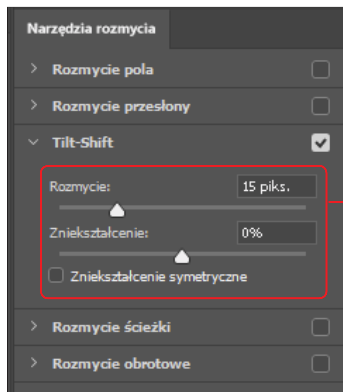


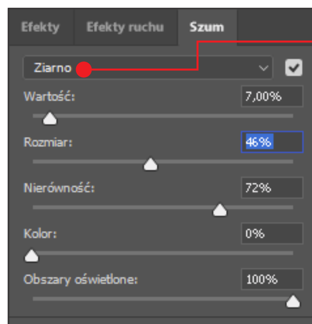
Zdjęcie z efektem miniatury przypomina fotografię makiety. Zobaczmy, jak utworzyć taki efekt w Photoshopie.



1 Otwieramy zdjęcie w Photoshopie, a następnie z menu **Filtr** wybieramy **Galeria rozmyć** i **Tilt-Shift...**. W oknie narzędzia przesuwamy kursorem linie, by rozszerzyć zakres ostrości. Możemy również zmienić kąt efektu oraz moc rozmycia.

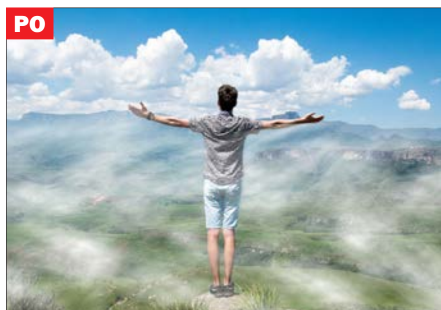
2 Po prawej stronie dostosowujemy parametry. Oprócz suwaków odpowiadających za rozmycie i zniekształcenie nieostrości w opcjach menu znajdziemy efekty ziarna (pozwolą one dodać naturalną chropowatość do rozmycia), a także efekt bokeh (miękkie rozmycie). Klikamy na **OK**, by zastosować efekt miniatury na zdjęciu.





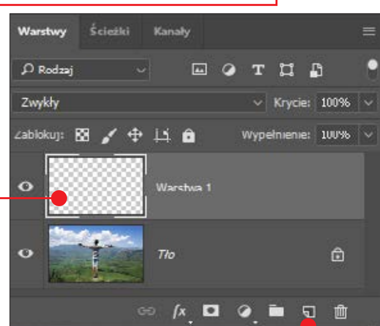
23 Jak zrobić chmury lub mgłę





Zamglone zdjęcia wyglądają romantycznie, a czasem... osoby na nich wydają się odważniejsze niż są w istocie. Zobaczmy, jak uzyskać efekt mgły za pomocą Photoshopa.

1 Na panelu warstw klikamy na ● i tworzymy nową pustą warstwę ●.



2 Na pasku narzędzi ustawiamy czarny i biały kolor ● (możemy wcisnąć skrót klawiaturowy D). Wciskamy ● i uaktywniamy tryb szybkiej maski.

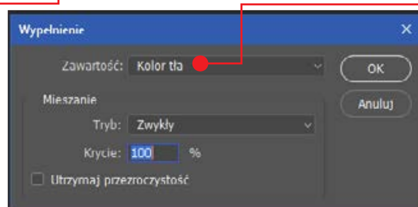


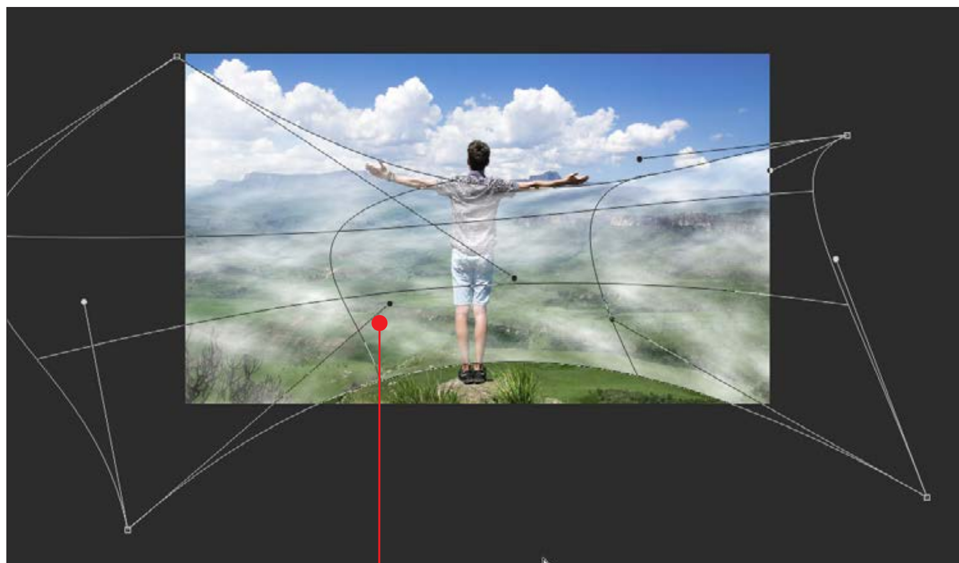
3 Z menu **Filtr** wybieramy **Renderowanie** i **Chmury różnicowe...**. Zdjęcie pokryte zostaje czerwonymi obłokami ●.



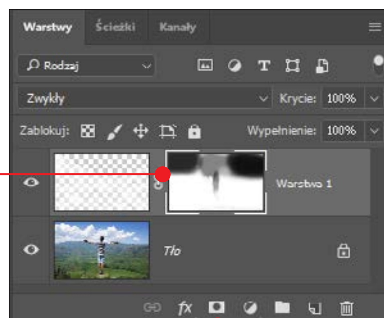
4 Klikamy ponownie na przycisk trybu szybkiej maski, wyłączając go. Dookoła chmurek pojawiła się selekcja ●, a same obłoki nie są widoczne. Aby to zmienić, z menu **Edycja** wybieramy **Wypełnij...**, a w oknie wybieramy ● (kolor biały). Klikamy na **OK**, a potem na ctrl+D, by usunąć selekcję.







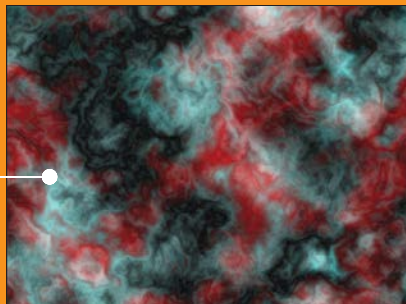
5 Teraz wciskamy ctrl+T, a następnie klikamy prawym przyciskiem myszy i z menu wybieramy opcję **Wypaczenie**. Zniekształcamy chmury, tak jak to widać na ilustracji ●.



6 Klikamy na ● i dodajemy maskę ● do warstwy z chmurami, a następnie narzędziem **Pędzel** w kolorze czarnym i o miękkiej końcówce usuwamy niepotrzebne obłoki. Na koniec spłaszczamy warstwy.

INNE EFEKTY

Filtr o nazwie **Chmury różnicowe** nie służy tylko do tworzenia obłoków, mgły czy dymu. Można go wykorzystać także do kreowania ciekawych tekstur, na przykład powierzchni skał lub dowolnej abstrakcji. Aby utworzyć taki efekt ●, musimy mieć ustawione odmienne kolory pierwszego planu i tła. Następnie, po wywołaniu filtra (patrz porada na stronie 48), wciskamy kilkakrotnie skrót ctrl+alt+F – robimy tak dotąd, aż układ kolorów nam się spodoba.

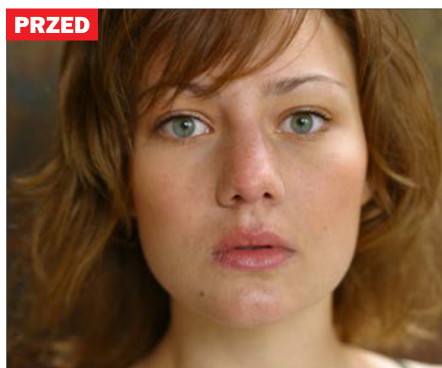


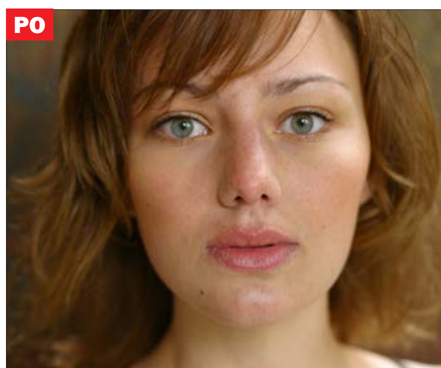
4 Praca z osobą na zdjęciu

ZDJĘCIA PRZEDSTAWIONE WE WSKAZÓWKACH MOŻESZ POBRAĆ Z **KSPLUS.PL**

W tym rozdziale poznamy triki, z których efektów słynie Photoshop. Zobaczymy, jak poprawiać wygląd twarzy, dodać atrakcyjności sylwetce czy zmienić odcień skóry modelki

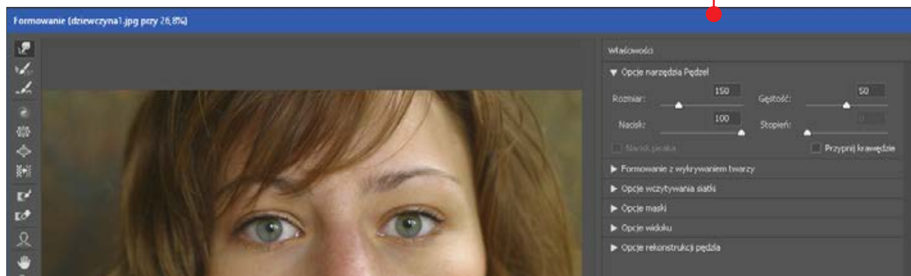
24 Jak szybko zmienić wygląd twarzy





Jeśli nos na zdjęciu wydaje się zbyt szeroki, a oczy za małe, możemy to szybko zmienić w Photoshopie. Nowa wersja tego programu udostępnia funkcje wykrywania twarzy i pozwala wykonać tego typu zmiany niemal automatycznie.

1 Otwieramy zdjęcie z twarzą w Photoshopie, a następnie z menu **Filtr** wybieramy **Formowanie** (możemy również użyć tego narzędzia w postaci filtra inteligentnego, patrz ramka na stronie 52). Pojawia się okno zaawansowanego filtra ●, który pozwoli nam



Właściwości

Formowanie z wykrywaniem twarzy **A**

Zaznacz twarz: Twarz 1 **F** Wyzeruj Wszystkie

Oczy **B**

Rozmiar oczu: -17 0

Wysokość oczu: 75 33

Szerokość oczu: 0 0

Pochylenie oczu: 20 -6

Odstęp oczu: 10

Nos **C**

Wysokość nosa: -19

Szerokość nosa: -100

Usta **D**

Uśmiech: 82

Warga górna: 44

Warga dolna: -61

Szerokość ust: 76

Wysokość ust: -100

Kształt twarzy **E**

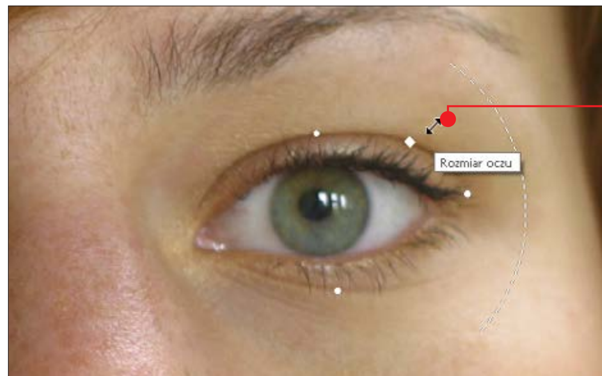
Czoło: 100

Wysokość brody: 15

Linia szczęk: -100

zmienić wygląd twarzy lub innych elementów ciała. Po lewej mamy przybory, a po prawej opcje.

2 Jeśli chcemy błyskawicznie poprawić wygląd twarzy, rozwijamy opcje **Formowanie z wykrywaniem twarzy** **A**. Tutaj możemy rozwinąć opcje związane z konkretnymi detalami – oczami **B**, nosem **C**, ustami **D** czy owalem twarzy **E**. Przesuwając suwaki w prawo lub w lewo, możemy na przykład zmienić rozmiar każdego oka z osobna, zwęzimy nos, utworzymy uśmiech czy wyszczuplimy twarz. A nawet zamkniemy usta.

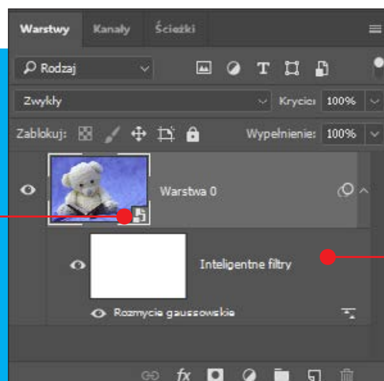


3 Jeśli chcemy ręcznie poprawić elementy twarzy, z lewej strony wybieramy narzędzie **Twarz** **F**. Dookoła twarzy w oknie podglądu pojawiły się białe oznaczenia oznaczające wykrytą twarz. Jeżeli najedziemy kursorem na wykryte elementy twarzy, na przykład oczy czy owal twarzy, pojawią się przy nich punkty kontrolne ●. Za ich pomocą modyfikujemy wybrane cechy.

4 Jeśli nasze zdjęcie tego wymaga, możemy użyć także innych narzędzi formowania (zobacz porady na stronach 52 i 54). Na koniec klikamy na **OK** i zapisujemy obraz na dysku komputera.

INTELIGENTNE OBIEKTY I FILTRY

Każde przekształcenie bitmapowego obrazu wiąże się z utratą przez niego jakości. Dlatego warto skorzystać z funkcji inteligentnego obiektu lub inteligentnego filtra. Zmiana bitmapowej warstwy w inteligentny obiekt umożliwi wielokrotne przekształcanie bez negatywnego wpływu na jakość. Zastosowanie inteligentnego filtra pozwoli nam wracać do jego ustawień i umożliwi ich bezproblemową zmianę bez negatywnego wpływu na obraz.



1 Aby zmienić warstwę na obiekt inteligentny, klikamy prawym przyciskiem myszy na warstwę na panelu warstw i wybieramy **Konwertuj na obiekt inteligentny**. Warstwa będąca takim obiektem ma oznaczenie ●. Teraz każdy filtr stosowany na obiekcie inteligentnym staje się automatycznie filtrem inteligentnym.

2 Jeśli warstwa nie jest obiektem inteligentnym, a chcemy zastosować filtr inteligentny, z menu **Filtr** wybieramy **Konwertuj na inteligentne filtry**, a potem klikamy na **OK**. Warstwa zmieni się w obiekt inteligentny. Teraz każdy zastosowany filtr pojawi się pod warstwą ●. Klikając na niego, można wrócić do jego ustawień i je zmienić. Można też czarnym pędzlem malować po masce przy filtrach i usunąć część efektu.

3 Warto jednak pamiętać, że wielu operacji nie wykonamy na inteligentnych obiektach – w takim przypadku konieczne jest przetworzenie warstwy na warstwę bitmapową. Klikamy na warstwę prawym przyciskiem myszy i wybieramy **Rasteryzuj warstwę**.

25 Jak wymodelować sylwetkę

PRZED



PO



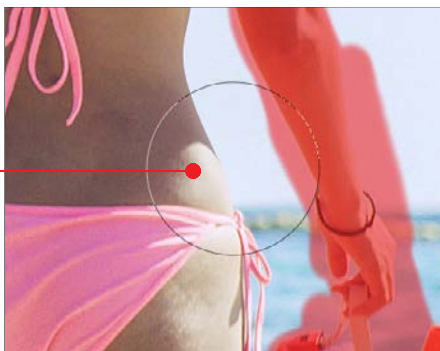
Jeśli nie jesteśmy zadowoleni z figury na wakacyjnych zdjęciach, wymodelujmy ją narzędziami Photoshopa.

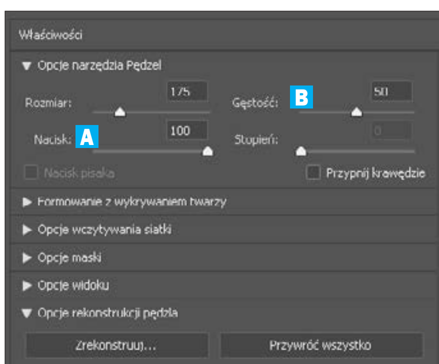
1 Otwieramy zdjęcie, a następnie z menu **Filtr** wybieramy **Formowanie** (możemy też utworzyć inteligentny filtr – patrz ramka

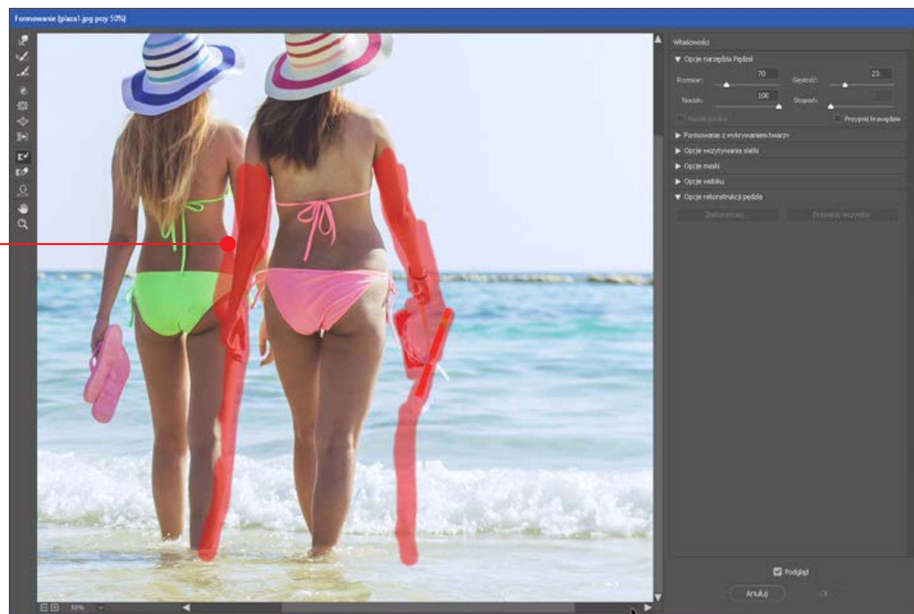
na stronie obok). Na początek warto zabezpieczyć te obszary zdjęcia, których nie chcemy przypadkowo zniekształcić, modelując najbliższe otoczenie. Z przybornika wybieramy narzędzie **Zamrażanie maski**. Z pomocą opcji po prawej stronie ustawiamy rozmiar pędzla. Zamalowujemy wybrane elementy – w tym przypadku ręce ●, które mają być nienaruszone podczas modelowania talii czy ud.

2 Jeśli zamalowaliśmy za duży obszar i chcemy to skorygować, wybieramy **Rozmrażanie maski** i miejscowo usuwamy czerwoną maskę z fotografii.

3 Aby wymodelować talię, możemy skorzystać z narzędzia **Zawijanie w przód**. Po prawej stronie określamy rozmiar pędzla (adekwatny do modelowanego obszaru). **Nacisk** **A** i **Gęstość** **B** odpowiadają za siłę działania. Następnie upychamy piksele tak, by ukształtować sylwetkę ●, w zależności od potrzeby zmieniając rozmiar pędzla. Rozmiar możemy szybko zmienić, posługując się klawiszami kwadratowych nawiasów [i].



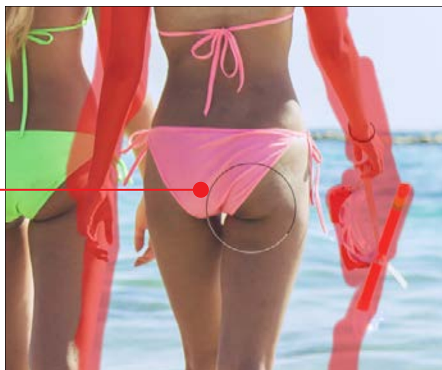




4 Klikając narzędziem **Wklęśnięcie**, możemy zmniejszyć niektóre obszary. Trzeba to jednak robić bardzo delikatnie.

5 Aby usunąć zniekształcenie, które nam się nie udało, malujemy w tym miejscu narzędziem **Rekonstrukcja**. Deformację możemy również częściowo naprawić narzędziem **Wygładzanie**.

6 Efekt przed i po możemy przełączyć, włączając i wyłączając opcję **Podgląd**. Jeśli przeróbka nam się udała, klikamy na **OK**.



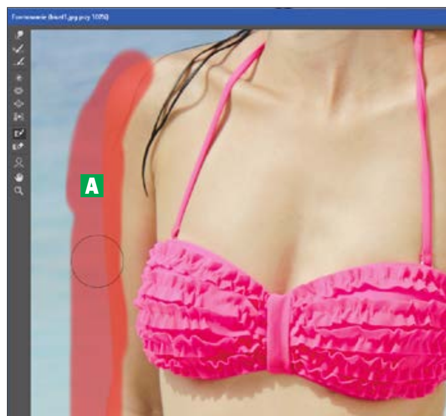
26 Jak powiększyć biust lub muskuły


PRZED

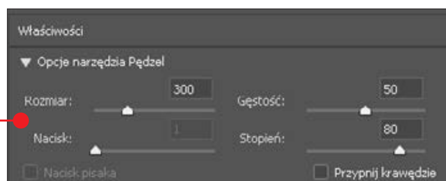

PO

Niejedna kobieta pragnie mieć wydatniejszy biust, tak jak niejeden mężczyzna chciałby mieć większe muskuły. Od czego jest Photoshop? Zobaczmy, jak sobie poprawić humor za pomocą nieinwazyjnych i mało męczących przeróbek.

1 Otwieramy zdjęcie w Photoshopie. Następnie z menu **Filtr** wybieramy **Formowanie** (wcześniej przekształcamy warstwę ze zdjęciem na obiekt inteligentny – patrz ramka na stronie 52). Postępujemy podobnie jak opisano w poprzedniej poradzie (patrz strona 52) – za pomocą narzędzia **Zamrażanie maski** zabezpieczamy obszary, które nie powinny zostać zniekształcone (na przykład ręka **A** przy biuście czy tors przy bicepsie **B**). Jeśli chcemy zmienić zabezpieczony obszar, na-

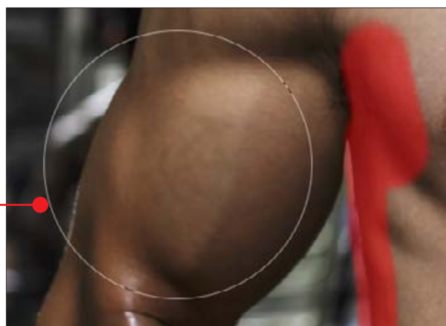


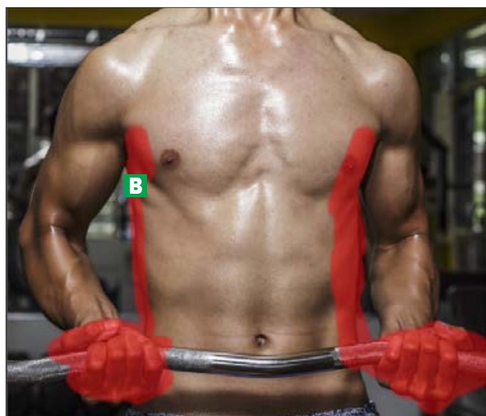
rzędziem **Rozmrażanie maski** usuwamy czerwoną maskę, a potem narzędziem **Zamrażanie maski** tworzymy kolejne zabezpieczenie.



2 Teraz wybieramy narzędzie **Wybrzuszenie**, dostosowujemy rozmiar i inne parametry pędzla ● i klikamy na tę część ciała ●, którą chcemy powiększyć. Robimy to delikatnie, by przesadnie nie zniekształcić pikseli.

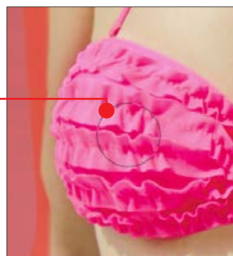


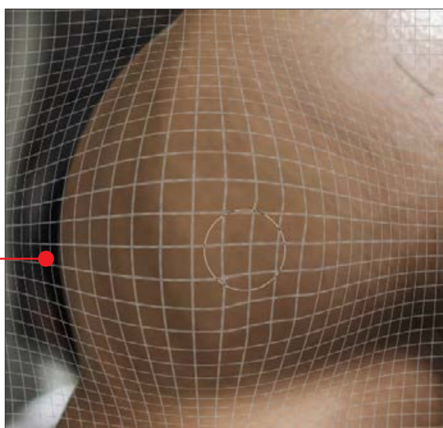




3 Narzędziem **Wygładzanie** malujemy wewnątrz zniekształconego obszaru, by poprawić wygląd rozmazanych pikseli i porozciąganych detali ●. Narzędzie to nie usuwa całkowicie zniekształcenia (tak jak narzędzie **Rekonstrukcja**), ale miejscowo minimalizuje jego efekt ● (po włączeniu siatki przekształceń ● rozwijamy **Opcje widoku** i zaznaczamy **Pokaż siatkę** – wtedy widać dokładniej, jak działa narzędzie).

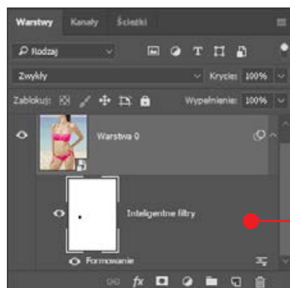




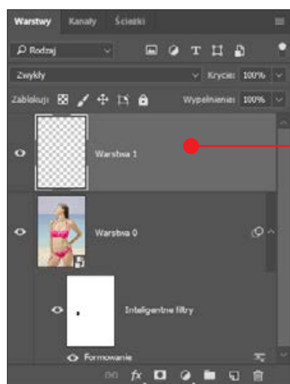


4 Narzędziem **Zawijanie w przód** modelujemy kształt poszczególnych obszarów ciała (patrz strona 53).

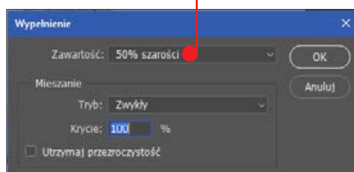
5 Aby usunąć zniekształcenie, które nam się zupełnie nie udało, malujemy w tym miejscu narzędziem **Rekonstrukcja**. Klikamy na **OK**, by zastosować do zdjęcia komplet przekształceń.



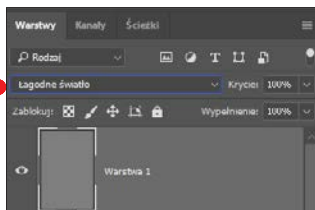
6 Jeśli zniekształcenie wpłynęło negatywnie na jakiś obszar zdjęcia, możemy miejscowo usunąć efekt zniekształcenia, zaznaczając maskę przy inteligentnym filtrze na panelu warstw i malując po zdjęciu narzędziem **Pędzel** w kolorze czarnym.



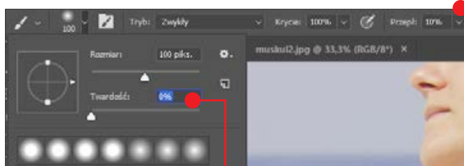
7 Możemy jeszcze uwydatnić kształty za pomocą świateł i cieni. Na panelu warstw klikamy na ikonę **Utwórz warstwę**. Następnie zaznaczamy nową warstwę i z menu **Edycja** wybieramy polecenie **Wypełnij...**. W jego oknie wybieramy i klikamy na **OK**.



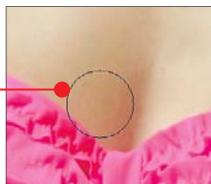
8 Warstwa została wypełniona szarym kolorem. Zaznaczamy ją i ustawiamy tryb mieszania **Łagodne światło**.



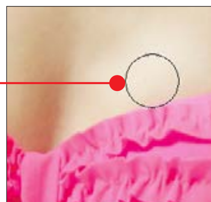
9 Z paska narzędzi wybieramy **Pędzel**, a na pasku opcji dobieramy miękką końcówkę i niewielką **Przepływność** (czym różni się **Przepływność** od **Krycia** przeczytamy w ramce na stronie 59).



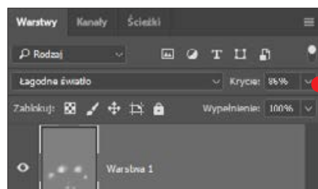
10 Ustawiamy ciemny kolor narzędzia (czarny lub ciemnobrązowy) i malujemy nim tam, gdzie chcemy pogłębić cień i utworzyć wklęśnięcia. To spowodowuje wrażenie większej wypukłości jaśniejszych obszarów.



11 Tworzymy kolejną szarą warstwę (patrz punkty **7** i **8**). Tam gdzie chcemy podkreślić wypukłość, malujemy jasnym (białym lub jasnocielistym) kolorem pędzla. Jeśli efekty są zbyt mocne, możemy zmniejszyć krycie warstwy na panelu warstw.

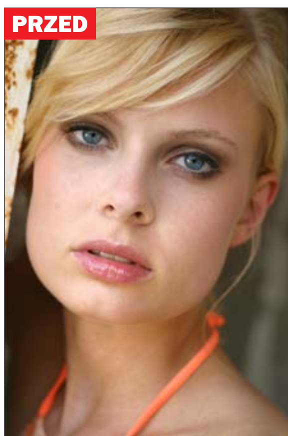


12 Na koniec klikamy na warstwę prawym przyciskiem myszy i wybieramy **Spłaszcz obraz**. Zapisujemy zdjęcie.



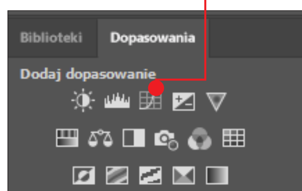
27 Jak poprawić opaleniznę

Jeśli cera wydaje nam się zbyt blada, jest szybki i skuteczny sposób w Photoshopie, by to poprawić. Skóra będzie wyglądać jak po cudownym urlopie na Karaibach.

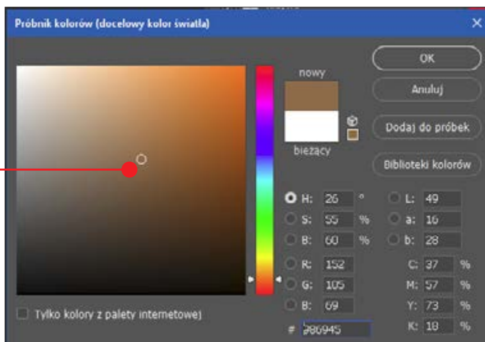




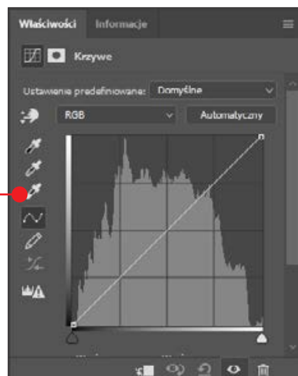
1 Otwieramy zdjęcie w Photoshopie. Teraz w panelu **Dopasowania** klikamy na ● i otwieramy okno narzędzia **Krzywe**.

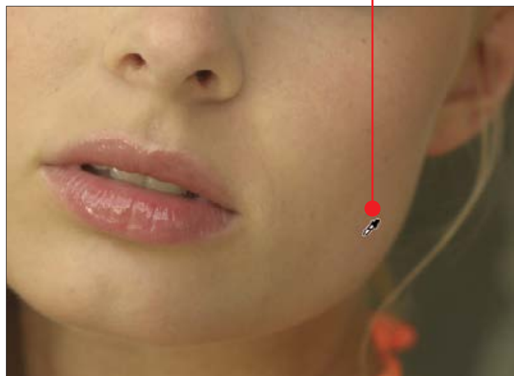


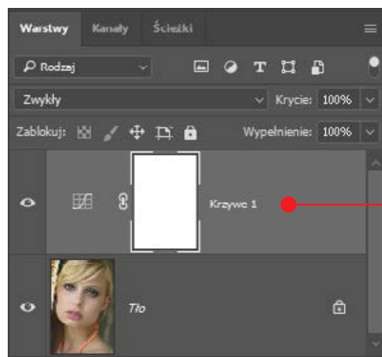
2 Klikamy dwukrotnie na przycisk z białą pipetą ● i otwieramy okno **Próbnik kolorów**, gdzie ustawimy kolor dla świateł fotografii. Kolor opalenizny możemy wybrać w oknie ● samodzielnie, możemy też pobrać odcień z obszaru na skórze osoby na zdjęciu. Robimy to z wciśniętym klawiszem ctrl. Następnie w okienku z pytaniem klikamy na **Nie**.



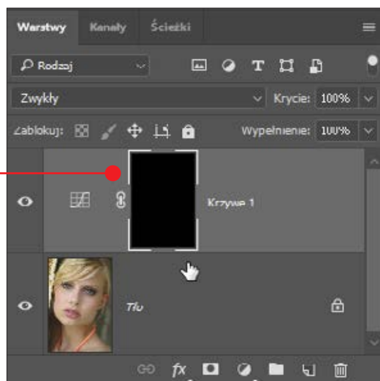
3 W kolejnym kroku klikamy pipetą na zdjęcie ●, na skórę modelki tam, gdzie chcemy poprawić kolorystykę. Najlepiej wybrać miejsce z półcieniem. Możemy klikać dotąd, aż efekt nas usatysfakcjonuje.





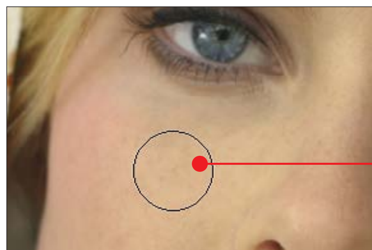


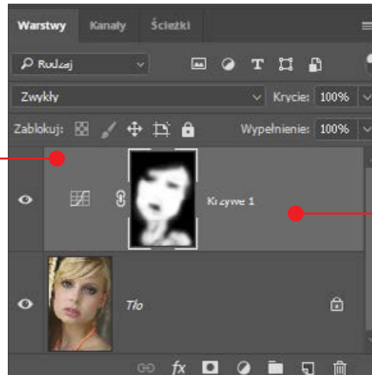
4 Cała fotografia zmieniła kolorystykę, ale nie martwmy się. Klikamy na białą maskę przy warstwie dopasowania **Krzywe** ● i wciskamy ctrl+I. Maska zmieniła kolor na czarny ●, zakrywając uzyskany wcześniej efekt.

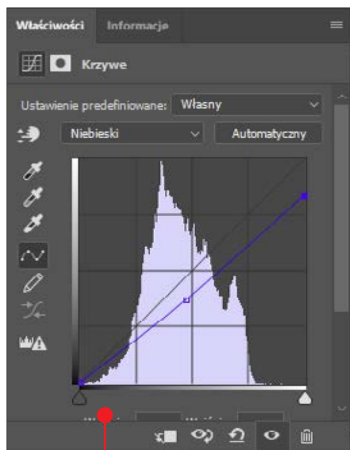


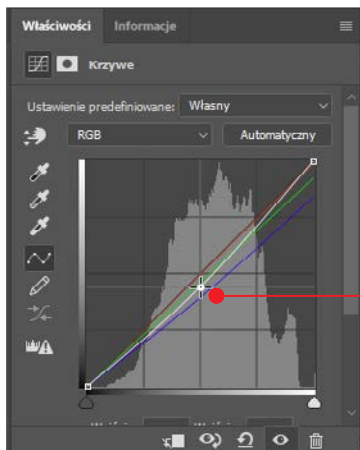


5 Z paska narzędzi wybieramy **Pędzel**, ustawiamy biały kolor narzędzia ●, a w opcjach miękką końcówkę i niewielki **Przepływ** ●. Mając zaznaczoną maskę na warstwie ●, malujemy po obszarach, które mają być opalone ●.





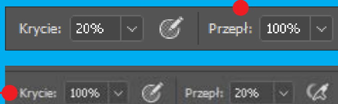


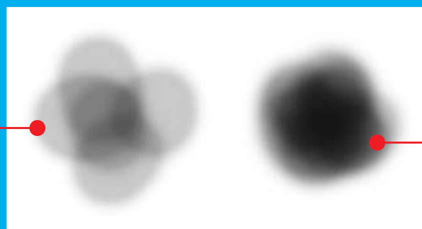


6 Tonację opalenizny możemy jeszcze zmodyfikować. Klikamy na warstwę dopasowania ●, by wywołać okno ustawień **Krzywe**. Aby przyciemnić cerę, wyginamy białą linię nieco w dół ●. Aby zmodyfikować odcień, możemy delikatnie wygiąć lub przesunąć krzywą na innych kanałach, na przykład ●.

KRYCIE A PRZEPŁYW

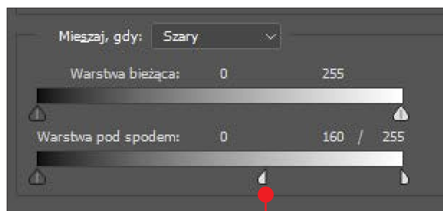
W opcjach narzędzia **Pędzel** (i wielu innych narzędziach) znajdziemy opcję **Krycie** ● oraz opcję **Przepływ** ●. Z pozoru nie różnią się

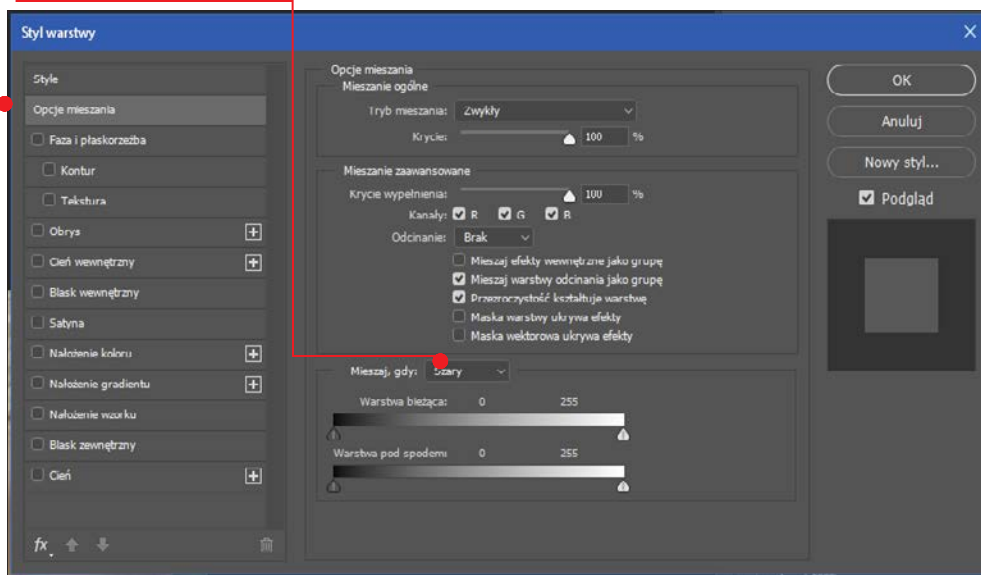




one od siebie – spełniają podobną funkcję (wpływają na siłę efektu, na przykład krycie nakładanej farby). Jednak w przypadku opcji **Krycie** każdorazowe kliknięcie to dodawanie kolejnej „warstwy farby" (gdy krycie jest mniejsze niż 100 procent). Siła efektu nie zwiększa się wraz z czasem malowania, dopiero kolejne kliknięcie na to wpływa ●. W przypadku opcji **Przepływ** siła efektu zwiększa się wraz z czasem malowania – im dłużej malujemy, tym silniejszy efekt ●. Pozwala to często uzyskać naturalniejsze rezultaty.

7 To jeszcze nie koniec. Nasza opalenizna wygląda zbyt matowo i płasko. Aby pojawił się blask, zmienimy opcje mieszania warstw. Klikamy dwukrotnie na warstwę dopasowania (obok nazwy warstwy). Pojawia się okno **Styl warstwy** ●. Wybieramy ●. Następnie z wciśniętym klawiszem alt dzielimy widoczny suwak i przesuwamy jego lewą część w lewo ●. W ten sposób łagodnie ukryjemy efekt opalenizny w najjaśniejszych obszarach cery.





28 Jak efektywnie wybielić zęby


PRZED

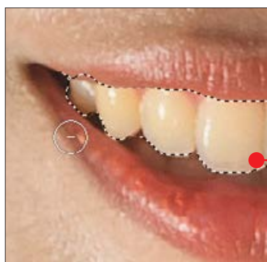

PO

Ciemne, zżółknięte zęby? Dla Photoshopa to żaden problem. Zobaczmy, jak szybko rozjaśnić uśmiech tak, aby wyglądał naturalnie.

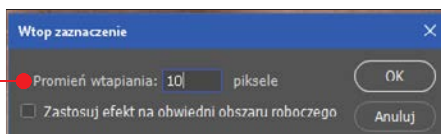
1 Otwieramy zdjęcie w Photoshopie. Następnie zaznaczamy obszar z zębami. Robimy to na przykład za pomocą narzędzia **Szybkie zaznaczanie**. Na pasku opcji zaznaczamy ●, by dodawać do siebie obszary zaznaczenia. Potem klikamy i przesuwamy kursorem po zębach, tworząc zaznaczenie ●. Jeśli zaznaczymy za duży obszar, możemy to skorygować – na pasku opcji zaznaczamy ● i klikamy na zaznaczenie, usuwając jego część ●. Więcej o zaznaczaniu obiektów przeczytamy na stronie 43.



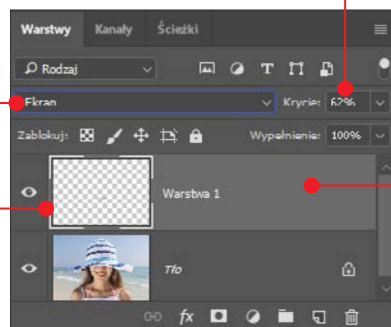




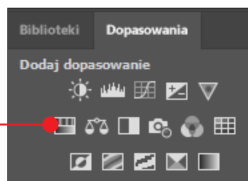
2 Teraz z menu **Zaznaczanie** wybieramy **Zmień** i **Wtapianie...**. W nowym oknie dobieramy niewielką wartość **Promienia wtapiania** ●, tak by subtelnie rozmyć brzeg zaznaczenia i przyszły efekt. Klikamy na **OK**.



3 Wciskamy ctrl+J, by skopiować zaznaczony obszar na osobną warstwę ●. Zmieniamy tryb mieszania warstwy na **Ekran** ●. Jeśli efekt rozjaśnienia jest zbyt mocny, możemy zmniejszyć krycie warstwy ●.

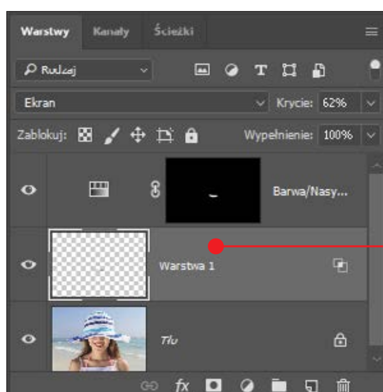


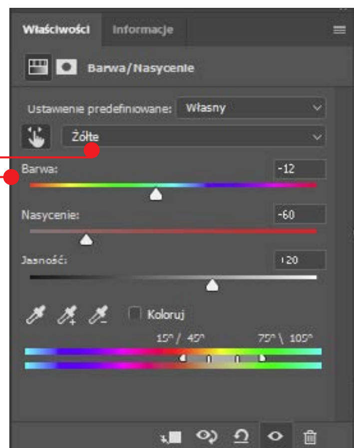
4 Aby ponownie wczytać zaznaczenie, klikamy na górną warstwę ● z wciśniętym klawiszem ctrl. Teraz z panelu **Dopasowania** wybieramy ●. W nowym oknie z listy wy-



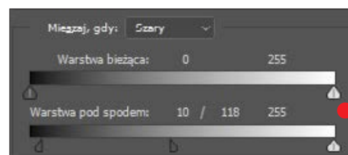
bieramy dominujący na zębach odcień, na przykład **Żółte** (ale może też być **Czerwone**).

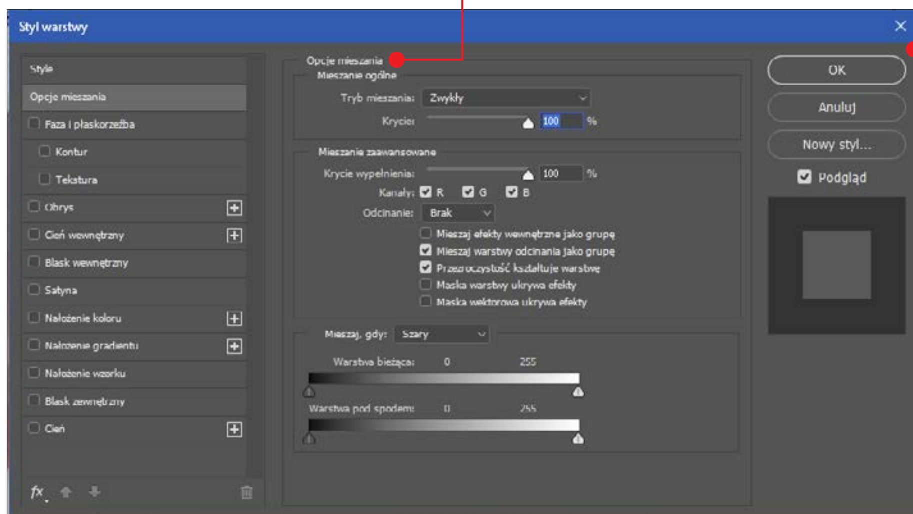
5 Przesuwamy suwak **Nasycenie** w lewo, usuwając żółte przebarwienie. Uważajmy jednak, by nie przesadzić z „odsycaniem", bo efekt wyjdzie nienaturalny. Odcień zębów możemy też poprawić, przesuwając suwak **Barwa** delikatnie w lewo. Za pomocą suwaka **Jasność** rozjaśnimy zęby, ale tego narzędzia należy używać ostrożnie, gdyż w niektórych sytuacjach może utworzyć plamy lub zepsuć kontrast.





6 Teraz klikamy dwukrotnie przy nazwie warstwy z punktu **3** (tej z efektem rozjaśnienia) i wywołujemy okno **Styl warstwy**. W sekcji **Opcje mieszania** z wciśniętym klawiszem alt rozsuwamy suwaki tak, jak widać na obrazku – to pozwoli usunąć efekt rozjaśnienia z najciemniejszych partii zdjęcia. Na koniec spłaszczamy warstwy obrazu i zapisujemy fotkę.





29 Jak szybko usunąć pryszcze

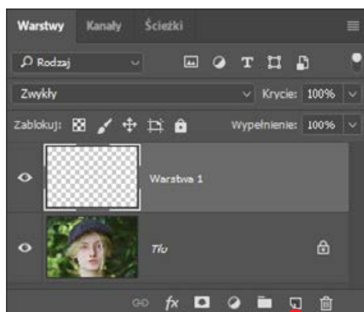




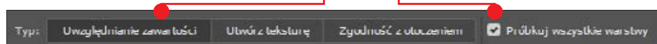
To banalnie proste – Photoshop ma zestaw świetnych narzędzi do skutecznego pozbycia się defektów skóry – krostek, znamion czy innych defektów.

1 Otwieramy zdjęcie w Photoshopie i za pomocą narzędzia **Lupka** powiększamy obszar z defektem.

2 Na panelu warstw klikamy na ● i tworzymy nową pustą warstwę. Dzięki temu oszczędzimy oryginalną warstwę i w razie potrzeby będziemy mogli coś poprawić. Zaznaczamy nową warstwę kliknięciem.



3 Teraz z paska narzędzi wybieramy narzędzie **Punktowy pędzel korygujący**, a na pasku opcji zaznaczamy ● oraz ●, by narzędzie uwzględniało piksele warstwy poniżej. Rozmiar pędzla dobieramy zgodnie z rozmiarem defektu (możemy zmieniać rozmiar końcówki w trakcie pracy, wciskając klawisze nawiasów kwadratowych – [ ] – na klawiaturze).

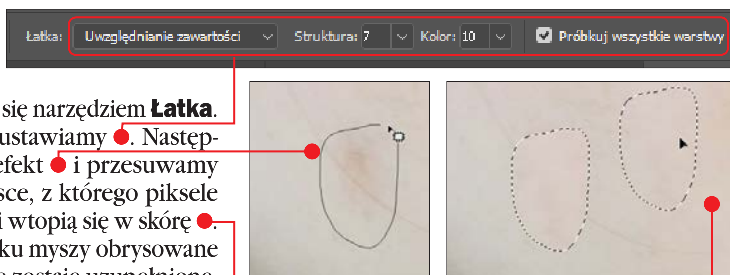




4 Teraz klikamy na pryszcz ● i usuwamy go ●. Dla lepszego efektu możemy delikatnie przesuwać pędzel po defekcie. Klikamy, aż usuniemy wszelkie niedoskonałości ●.



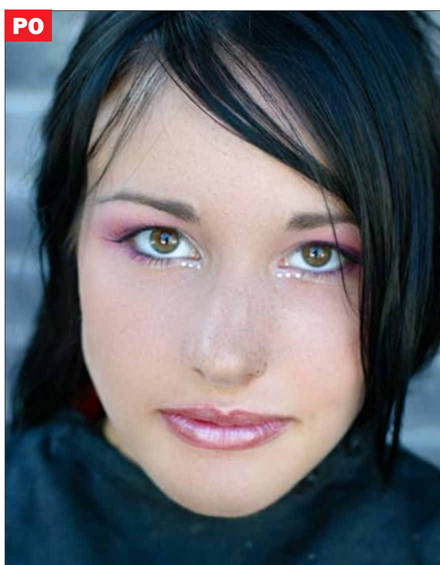
5 W przypadku większych defektów możemy posłużyć się narzędziem **Łatka**. W opcjach narzędzia ustawiamy ●. Następnie obrysowujemy defekt ● i przesuwamy kopię selekcji w miejsce, z którego piksele dobrze zasłonią wadę i wtopią się w skórę ●. Po zwolnieniu przycisku myszy obrysowane miejsce automatycznie zostaje uzupełnione, a defekt usunięty. Jak używać narzędzia Łatka, opisano na stronach 31 i 33.



6 Na koniec spłaszczamy warstwy obrazu i zapisujemy fotkę na dysku.

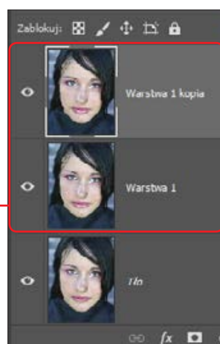
30 Jak wygładzić nierówności cery

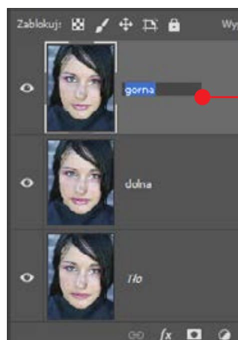




Jeśli cera osoby na zdjęciu jest pełna porów i nierówności, możemy ją szybko wygładzić popularną wśród retuszerów metodą **separacji częstotliwościowej** (ang. Frequency Separation). Jest to skuteczny i szybki sposób na wygładzenie skóry.

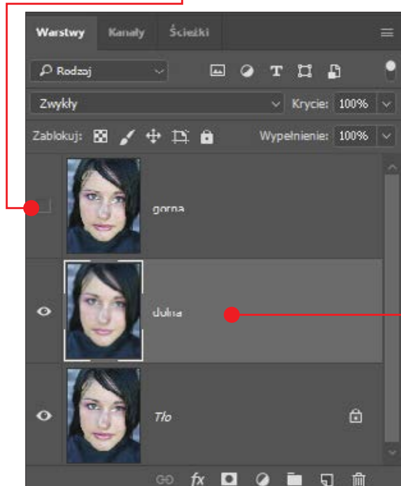
1 Otwieramy zdjęcie w Photoshopie, a następnie dwukrotnie wciskamy skrót klawiaturowy ctrl + J, tworząc dwie dodatkowe warstwy ze skopiowanym zdjęciem ●.



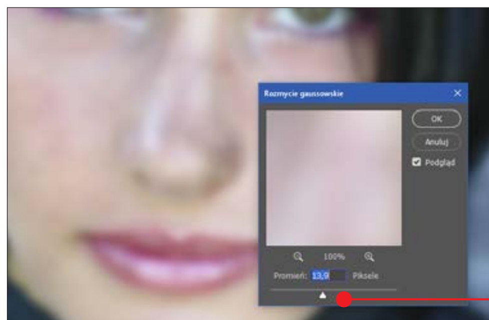


Klikamy na nazwy warstw i zmieniamy je ●, dzięki czemu później łatwiej nam będzie z nich korzystać.

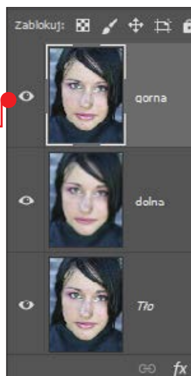
2 Wyłączamy widoczność górnej warstwy (usuwamy symbol oka przy warstwie) ● i zaznaczamy warstwę środkową ●.



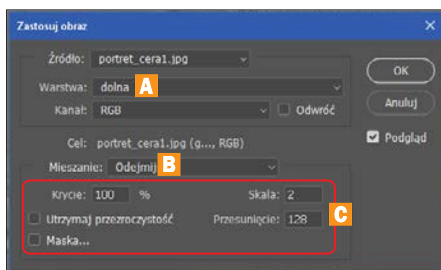
3 Z menu **Filtr** wybieramy **Rozmycie** i **Rozmycie gaussowskie...**. Mając zaznaczoną opcję **Podgląd**, przesuwamy suwak **Promień** w prawo ● tak, aby rozmyć detale cery (ale nie przesadnie). Klikamy na **OK**.



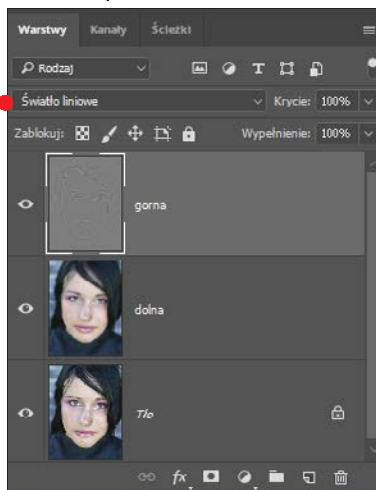
4 Teraz zaznaczamy górną warstwę i przywracamy jej widoczność – trzeba włączyć ikonę oka przy warstwie ●. Następnie z menu **Obraz** wybieramy **Zastosuj obraz...**.

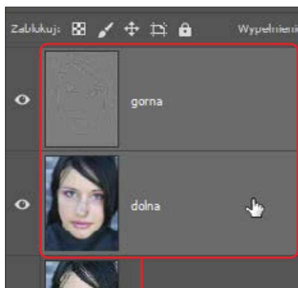


5 Pojawia się okno, w którym z listy **A** wybieramy środkową warstwę (w naszym przykładzie **dolna**). Na liście **B** ustawiamy mieszanie w trybie **Odejmij**. Dobieramy również ustawienia jak na obrazku **C** (są one dostosowane do obrazów 8-bitowych – większość z nas na takich właśnie pracuje). Klikamy na **OK**.



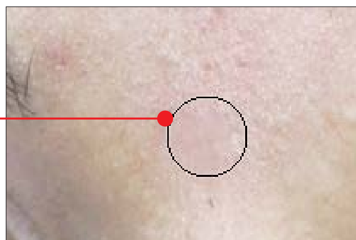
6 Ustawiamy tryb mieszania górnej warstwy – **Światło liniowe** ●. Obraz w oknie Photoshopa powinien teraz wyglądać jak niezmieniony.

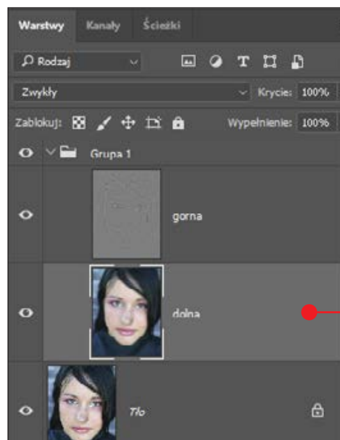




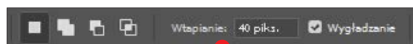
7 Dla porządku grupujemy dwie górne warstwy. W tym celu z klawiszem ctrl klikamy na obydwie warstwy, zaznaczając je ●, a następnie wciskamy ctrl+G. Grupa została utworzona. Klikamy na ● i rozwijamy grupę, by zawartość była widoczna.

8 Jeśli chcemy usunąć pojedyncze defekty, zaznaczamy górną warstwę ●, z paska narzędzi wybieramy na przykład **Punktowy pędzel korygujący** i klikamy nim na defekty ●. Postępujemy podobnie, jak opisano w poprzedniej poradzie, ale z jedną różnicą – opcja **Próbuj wszystkie warstwy** nie może być zaznaczona. Zaletą tego retuszu jest to, że pracujemy tylko na warstwie struktury, nie zmieniając koloru cery.

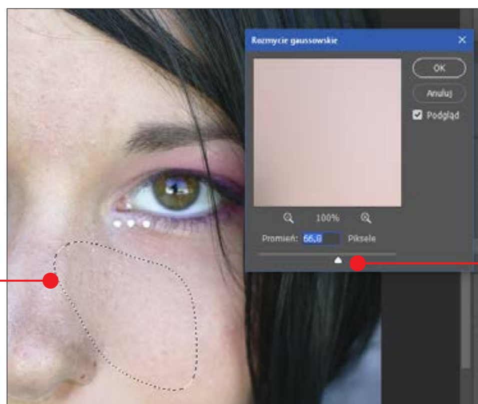




9 Teraz wygładzimy cerę. W tym celu zaznaczamy warstwę o nazwie **dolna** ●, którą w punkcie **3** poddaliśmy rozmyciu. Z przybornika wybieramy narzędzie **Lasso**, a na pasku opcji ustawiamy odpowiednie wtapianie ● (takie ustawienie dotyczy zdjęcia o rozdzielczości ponad 2000 pikseli na boku, może też być mniejsza wartość).

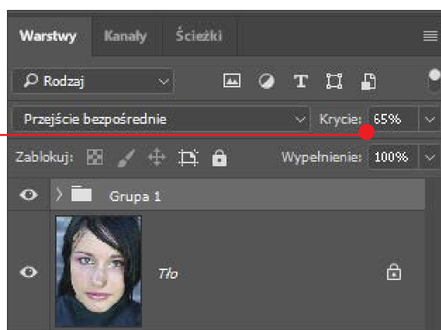


10 Obrysowujemy narzędziem obszary, które wymagają wygładzenia ●. Najlepsze efekty przynosi zaznaczanie kolejnych niewielkich obszarów niż jednego większego. Następnie z menu **Filtr** wybieramy **Rozmycie** i **Rozmycie gaussowskie...**. Przesuwamy suwak ● w prawo tak, aby wygładzenie na zaznaczonym obszarze było skuteczne, ale też naturalne. Klikamy na **OK**.

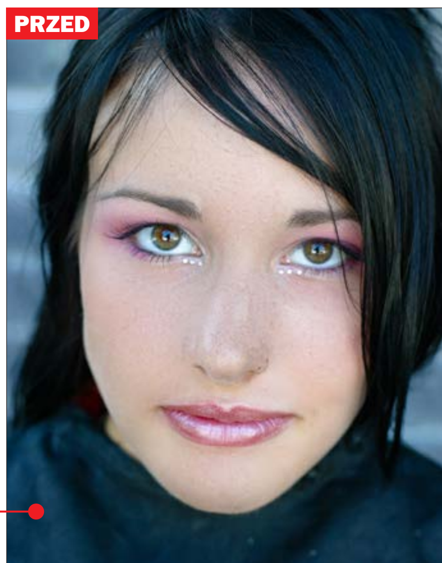


11 W razie potrzeby możemy powtórzyć działanie – wciskając ctrl+F lub (w najnowszej wersji Photoshopa CC 2018) ctrl+alt+F, ponowimy ostatni filtr. W ten sposób zaznaczamy kolejne obszary i wygładzamy cerę.

12 Jeśli po wygładzeniu efekt wydaje nam się zbyt mocny, możemy zmniejszyć krycie grupy warstw ●. Na koniec spłaszczamy warstwy obrazu.



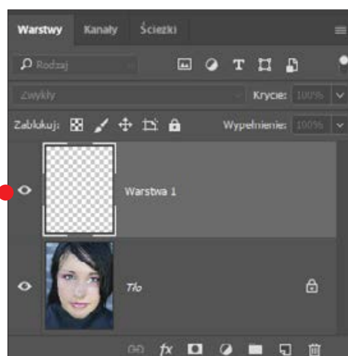
31 Jak wymodelować twarz światłem i cieniem

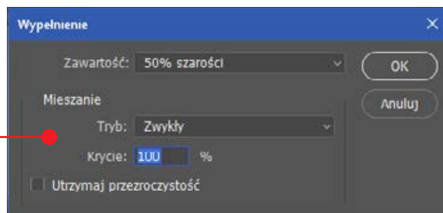




Po wygładzeniu cery metodą opisaną w poprzedniej poradzie twarz może się wydawać zbyt jednolita kolorystycznie i płaska ●. Przywróćmy światła i cienie, by buzia znów wydała się trójwymiarowa ●.

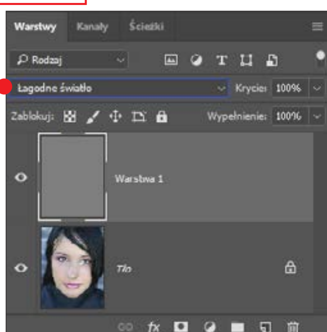
1 Klikamy na panelu warstw na ● i tworzymy nową pustą warstwę. Następ-



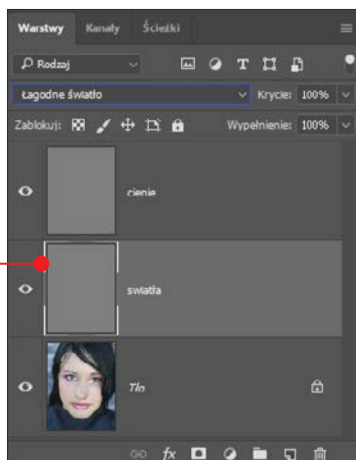


nie z menu **Edycja** wybieramy **Wypełnij...**. W oknie ustawiamy ● i klikamy na **OK**.

2 Zmieniamy tryb mieszania nowej warstwy na ●. Następnie wciskamy ctrl + J



i powielamy warstwę (w efekcie mamy dwie szare warstwy). Zmieniamy ich nazwy tak, by mówiły o ich przeznaczeniu – na niższej warstwie będziemy rozjaśniać obszary twarzy, a na wyższej przyciemniać. Zaznaczamy warstwę **światła** ●.



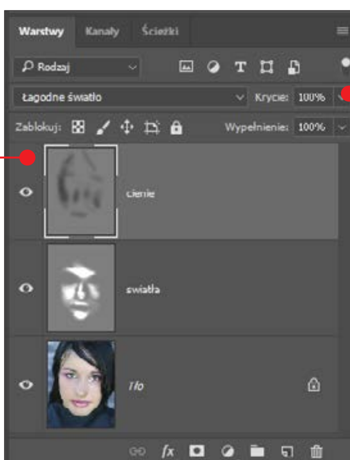


3 Z przybornika wybieramy narzędzie **Rozjaśnianie**, a na pasku opcji dobieramy miękki pędzel i ustawiamy ●. Opcja **Światło** oznacza moc rozjaśniania – ustawiamy nie za dużą, by subtelniej działać na zdjęciu.

4 Następnie malujemy pędzlem tam ●, gdzie skóra powinna być jaśniejsza lub gdzie naturalnie powinny pojawić się odblaski (zmieniamy rozmiar końcówki adekwatnie do rozjaśnianego obszaru za pomocą skrótów klawiaturowych – klawiszy nawiasów kwadratowych – [ ]).

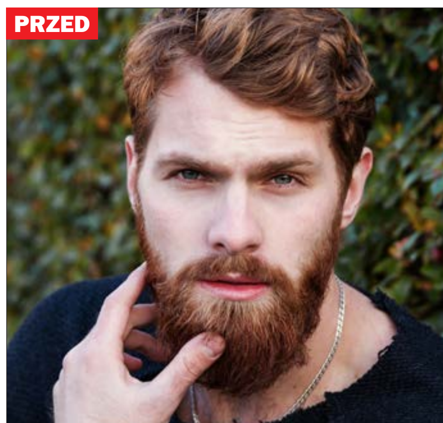


5 Teraz zaznaczamy górną warstwę nazwaną **cienie** ●. Z przybornika wybieramy narzędzie **Ściemnij**, ustawiamy opcje narzędzia podobnie jak opisano w punkcie **4**. A następnie malujemy tam, gdzie na twarzy znajdują się cienie ●.



6 Jeśli efekt rozjaśnienia czy przyciemnienia jest zbyt intensywny, możemy zmniejszyć krycie wybranej warstwy ●. Na koniec klikamy na jedną z warstw prawym przyciskiem myszy i wybieramy **Spłaszcz obraz**.

32 Jak usunąć zmarszczki



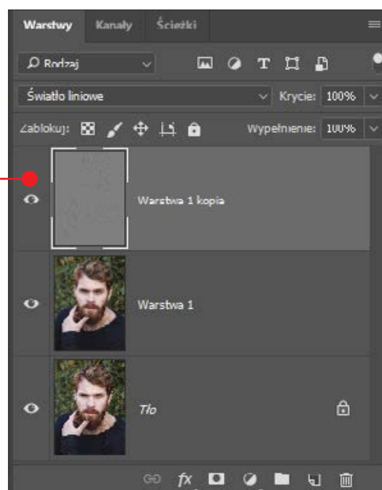


Zmarszczki na twarzy nie zawsze dodają uroku, a na pewno dodają nam lat. Zobaczmy, jak je skutecznie usunąć. Najlepiej to zrobić, korzystając z metody opisanej na stronie 63 w poradzie Jak wygładzić nierówności cery. Metoda **separacji częstotliwościowej** może nie jest najszybsza, ale za to przynosi doskonałe rezultaty niedużym nakładem sił.

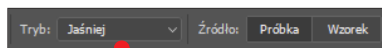
1 Potarzamy kroki **1**–**7** ze stron 63–65, a następnie kroki **10**–**12**. W ten sposób wyrównamy kolorystykę w pobliżu zmarszczek.



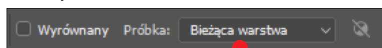
2 Po ogólnym wyrównaniu skóry przystąpimy do retuszu samych zmarszczek. Zaznaczamy warstwę z teksturą.

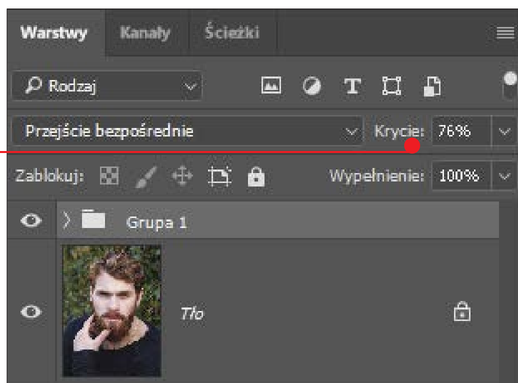


3 Do usunięcia podłużnych zmarszczek najlepiej wybierać narzędzie **Pędzel korygujący**. Na pasku opcji ustawiamy średnio twardą końcówkę pędzla. Jeśli zmarszczki są ciemniejsze od reszty skóry, możemy



wybrać **Tryb**. Koniecznie ustawmy, aby prowadzić działania tylko w obrębie bieżącej warstwy.

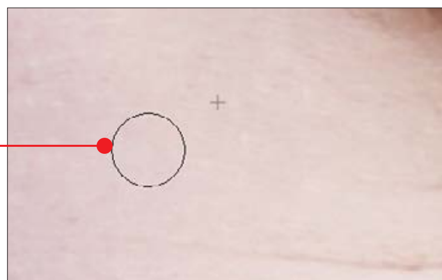




4 Teraz klikamy narzędziem z wciśniętym klawiszem alt obok zmarszczki, kopiując gładką strukturę. Następnie przesuwamy narzędziem po bruździe ●. Skopiowane piksele wtapiają się w skórę, usuwając zmarszczkę.

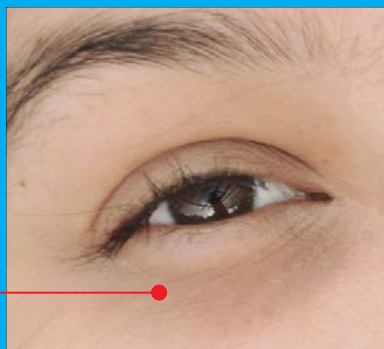
5 Jeśli chcemy delikatnie przywrócić widoczność zmarszczek, z wciśniętym klawiszem ctrl zaznaczamy obie górne warstwy z efektami i wciskamy ctrl+G. Teraz utworzonej tak grupie możemy zmniejszyć krycie ●.

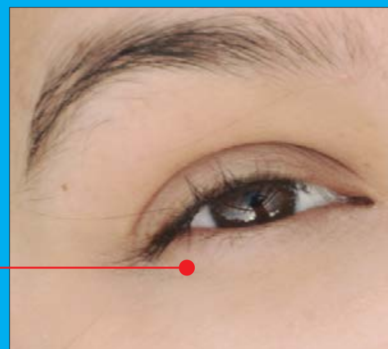
Na koniec spłaszczamy warstwy obrazu i zapisujemy zdjęcie na dysku.



CIENIE POD OCZAMI

Takie wady, jak cienie pod oczami ●, możemy skorygować ● za pomocą metody separacji częstotliwościowej, a także rozjaśnić w sposób podany na stronie 66 w poradzie Jak wymodelować twarz światłem i cieniem. Możemy również wykorzystać poradę z rozdziału **1** pod tytułem Jak szybko rozjaśnić tylko wybrany obiekt (patrz strona 21).





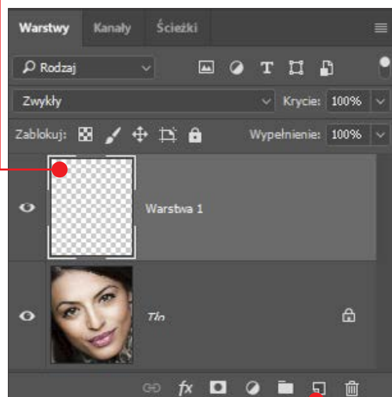
33 Jak pięknie zagęścić rzęsy

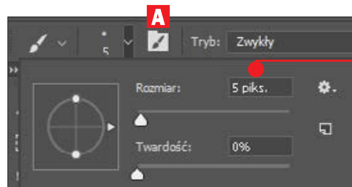




Jeśli rzęsy osoby na zdjęciu nie są zbyt gęste, są pomiędzy nimi przerwy, naprawimy to za pomocą narzędzi Photoshopa. Zobaczmy, jak ustawić pędzel, by „malował rzęsami".

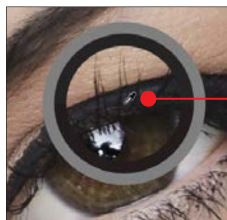
1 Otwieramy zdjęcie w Photoshopie, następnie na panelu warstw klikamy na ● i tworzymy nową pustą warstwę ●. Powiększamy oko za pomocą narzędzia **Lupka**.



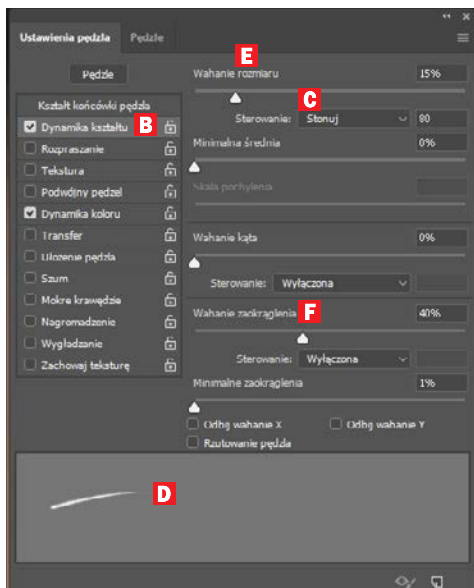


2 Z paska narzędzi wybieramy **Pędzel**, a na pasku opcji narzędzia dobieramy miękką końcówkę o niedużym rozmiarze około **5 pikseli** ● (grubość będziemy regulować w trakcie pracy, wciskając klawisze nawiasów kwadratowych – [ ]). Zmniejszamy również **Przepływ** ●.





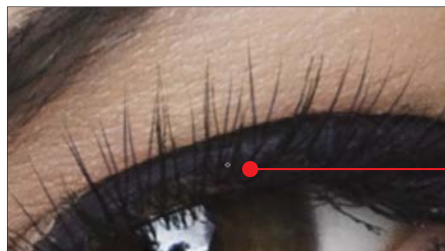
3 Dobieramy kolor – najlepiej pobrać barwę z samych rzęs. W tym celu z wciśniętym klawiszem alt klikamy na jedną z rzęs ●. Kolor został pobrany i pojawił się w polu ●. Klikamy

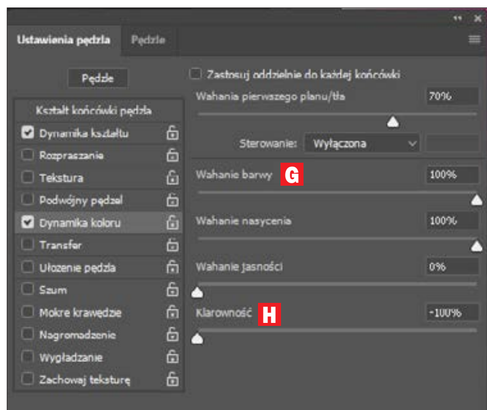


na strzałkę, aby zamienić kolory miejscami i pobrać drugi kolor z rzęs (tak samo jak poprzedni, tylko z innego miejsca). Dzięki temu nowe rzęsy będą bardziej naturalne.

4 Teraz klikamy na A i włączamy panel **Ustawienia pędzla**. Przechodzimy do sekcji **Dynamika kształtu** B. Wybieramy sterowanie **Stonuj** C. Ustawiamy długość maźnięcia, na przykład D (ten parametr warto zmienić w trakcie pracy). Możemy również zwiększyć **Wahanie rozmiaru** E i **Wahanie zaokrąglenia** F. Poniżej mamy podgląd ustawień.

5 Przechodzimy do sekcji **Dynamika koloru** i ustawiamy G (by kolejne maźnięcia miały nieznacznie różną tonację – kolory wy-



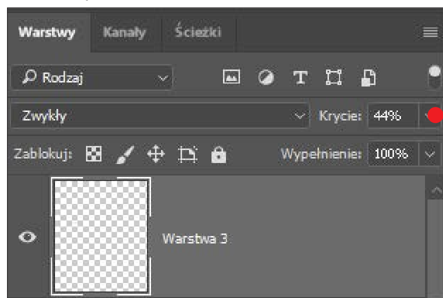


braliśmy wcześniej, patrz punkt **3**), a także zwiększamy **Klarowność** H.

6 Teraz zamaszystym ruchem malujemy na nowej warstwie dodatkowe rzęsy pomiędzy oryginalnymi rzęsami. Pamiętajmy, by zwalniać przycisk myszy dopiero, gdy utworzymy zwężenie kreski. Podczas malowania zmieniamy parametry – rozmiar i przepływność pędzla oraz stopnie zanikania rozmiaru (patrz punkt **4**).



7 W podobny sposób możemy wyretuszować brwi. Potem efekt możemy stonować, zmniejszając krycie warstwy z domalowanymi włoskami. Na koniec spłaszczamy warstwy obrazu.



34 Jak rozjaśnić i pokolorować oczy

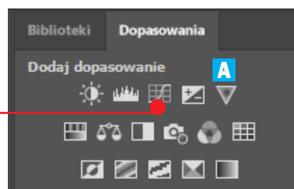


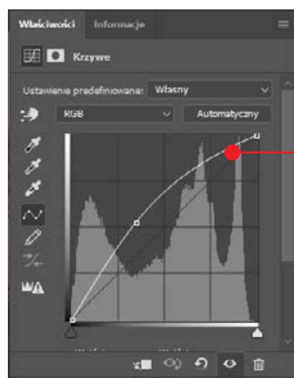


Jeśli oczy wydają się mało wyraźne, zacienione i bez koloru, zmieńmy to w Photoshopie.

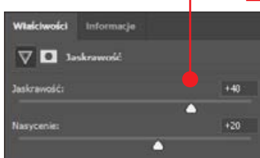
1 Otwieramy zdjęcie w Photoshopie i powiększamy oczy za pomocą narzędzia **Lupka**.

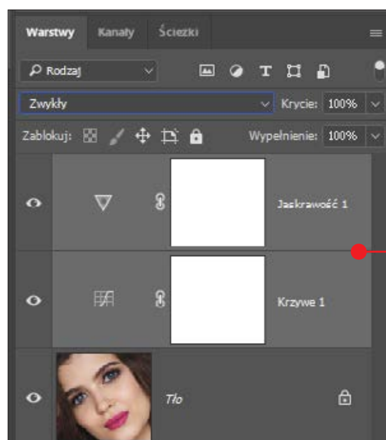
2 Następnie na panelu **Dopasowania** klikamy na ●. W oknie **Krzywe** chwytamy za poprzeczną linię i wyginamy ją do góry ●, rozjaśniając zdjęcie.



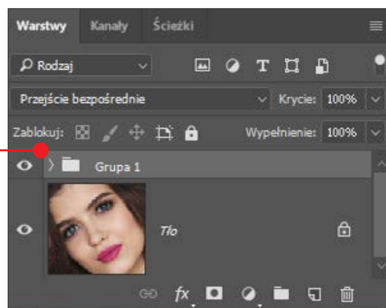


3 Jeśli chcemy dodatkowo zwiększyć nasycenie źrenic, z menu **Dopasowania** wybieramy **A**, a w oknie **Jaskrawość** przesuwamy suwaki **Jaskrawość** lub **Nasycenie** w prawo ●.

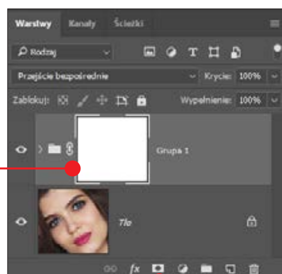


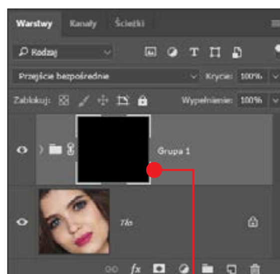


4 Teraz z wciśniętym klawiszem ctrl zaznaczamy obie warstwy dopasowania ● i wciskamy ctrl+G. Warstwy zostały umieszczone w grupie ●.



nia i czarnym pędzlem usuwamy na zdjęciu efekt tej warstwy.

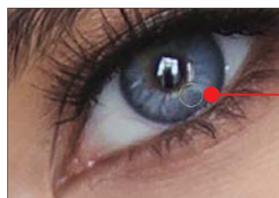




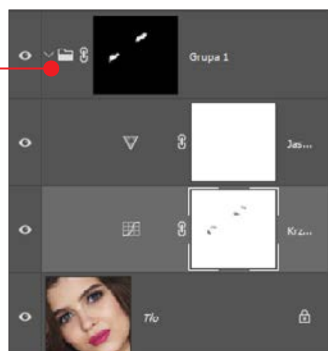
5 Klikamy na ● i dodajemy do grupy białą maskę ●. Wciskamy [ctrl]+[I] i odwracamy kolory maski – teraz jest czarna ● i ukrywa wszelkie efekty z warstw w grupie. Zdjęcie wygląda jak przed edycją.

6 Z przybornika wybieramy narzędzie **Pędzel**, ustawiamy biały kolor narzędzia oraz niewielką przepływność ●. Rozmiar dopasowujemy do wielkości korygowanego obszaru. Zaznaczamy czarną maskę przy grupie. Malujemy pędzlem po tęczówce oka ●, odsłaniając efekty – tym samym rozjaśniamy oko i dodajemy mu koloru.

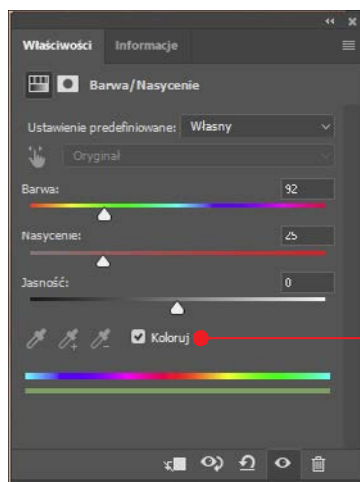




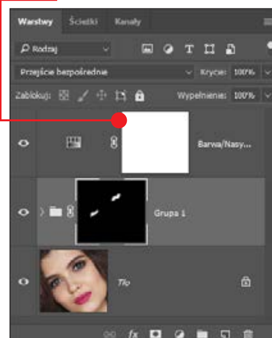
7 Jeśli nie chcemy, by efekty obydwu warstw dopasowania były jednakowo widoczne (na tym samym obszarze), możemy usunąć część efektu z wybranej warstwy. Rozwijamy grupę ●, zaznaczamy maskę przy danej warstwie dopasowa-

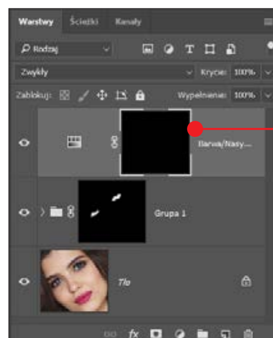


8 Jeśli chcemy diametralnie zmienić kolor tęczówki, z panelu **Dopasowania** wybieramy **Barwa/ Nasycenie**. W oknie zaznaczamy **Koloruj** ●, a za pomocą suwaka **Barwa** zmieniamy kolorystykę oczu (zmienia się też kolor zdjęcia, ale zaraz efekt ograniczymy do samego oka). Suwakiem **Nasycenie** możemy zwiększyć lub zmniejszyć intensywność koloru.



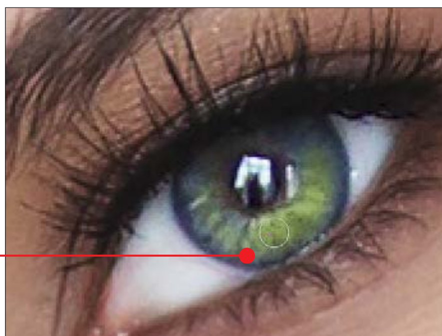
9 Teraz zaznaczamy białą maskę ● przy warstwie dopasowania i wciskamy [ctrl]+[I], by maska stała się czarna ●. Efekt koloryzacji został ukryty.





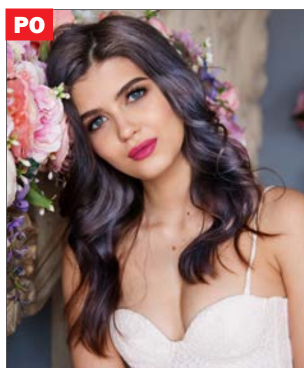
10 Teraz za pomocą białego pędzla odsłaniamy efekt metodą opisaną w punkcie **6**. Czarnym pędzlem skorygujemy niedoróbki (usuniemy efekt koloru, jeśli na przykład zamalowaliśmy obszar poza granicą tęczówki). Pomiędzy kolorem czarnym i białym narzędzia przełączymy się, wciskając klawisz X.

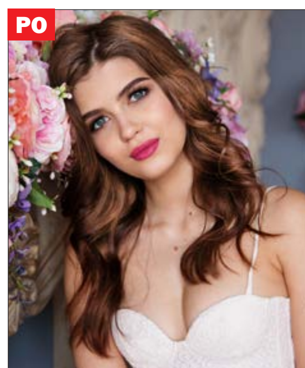
11 Mając warstwę dopasowania, możemy w każdej chwili na nią kliknąć i zmienić ustawienia oraz na przykład odmienić kolor tęczówki ●.



35 Jak zrobić modne kolorowe pasemka na włosach

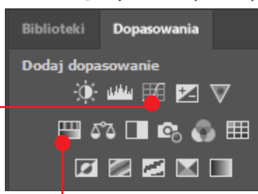




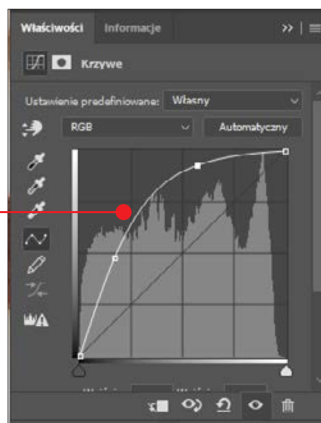


Jeśli chcemy sprawdzić przed sylwestrem, jak będziemy wyglądać w modnym balejażu typu ombre, zróbmy próbę na zdjęciu.

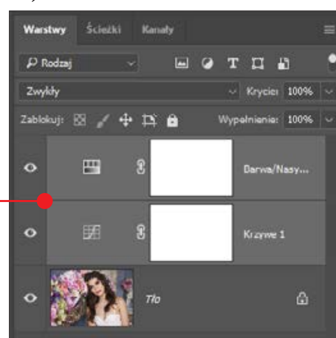
1 Otwieramy zdjęcie. Na panelu **Dopasowania** klikamy na ●, a następnie w oknie **Krzywe** chwytamy ukośną linię i unosimy ją do góry ●, rozjaśniając włosy (i całe zdjęcie przy okazji również).

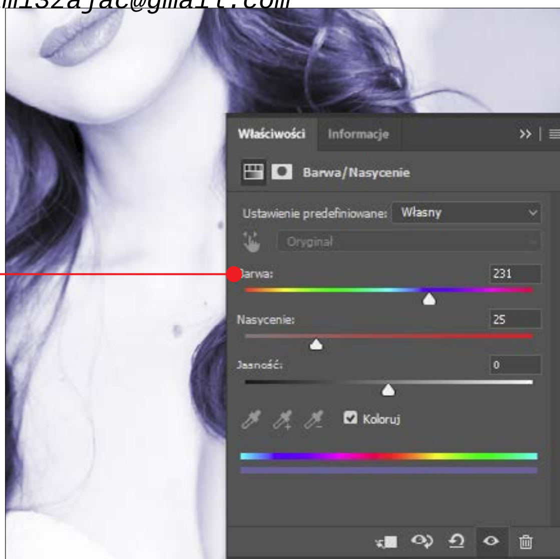


2 Teraz na panelu **Dopasowania** klikamy na ● i włączamy panel **Barwa/ Nasycenie**. W oknie

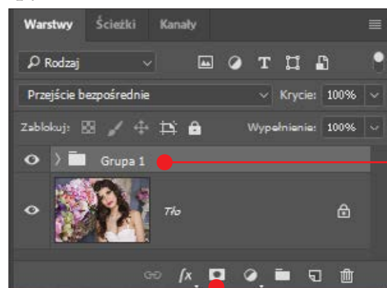


zaznaczamy **Koloruj**, a za pomocą suwaka **Barwa** zmieniamy kolorystykę włosów (i chwilowo reszty zdjęcia).

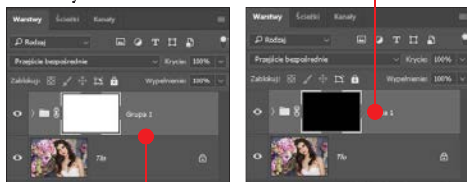




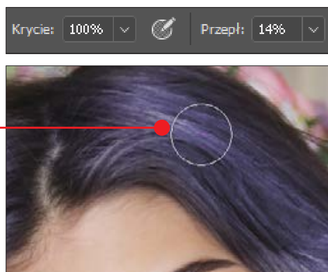
3 Z wciśniętym klawiszem ctrl zaznaczamy obie warstwy dopasowania, a następnie, wciskając ctrl+G, tworzymy z nich grupę. Teraz klikamy na i dodajemy do grupy białą maskę.



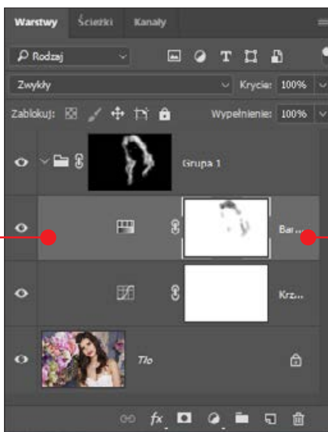
4 Mając zaznaczoną maskę przy warstwie, wciskamy ctrl+I – tym samym odwracamy kolor maski.



5 Czarna maska ukrywa wprowadzone wcześniej efekty jasności i koloru. Za pomocą narzędzia **Pędzel** w kolorze białym miejscowo odsłonimy efekty. W opcjach narzędzia ustawiamy miękką końcówkę i nieduży **Przepływ**. Zaznaczamy maskę i malujemy pędzlem po włosach tam, gdzie chcemy, aby efekt był widoczny.



6 Jeśli chcemy zmniejszyć efekt koloru, rozwijamy grupę i zaznaczamy maskę przy warstwie dopasowania odpowiedzialnej za kolor. Czarnym pędzlem usuwamy efekt z wybranych miejsc na zdjęciu. Możemy też kliknąć na warstwę i wywołać okno narzędzia (patrz punkt **2**), w którym całkowicie zmienimy kolorystykę.



7 Na koniec spłaszczamy warstwy obrazu i zapisujemy zdjęcie.

5 Efekty kolorystyczne

ZDJĘCIA PRZEDSTAWIONE WE WSKAZÓWKACH MOŻESZ POBRAĆ Z KSPLUS.PL

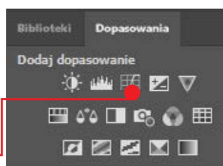
Przeczytajmy, jak za pomocą Photoshopa upiększać zdjęcia – dodawać poświaty, zmieniać kolory, przerabiać fotografie kolorowe na czarno-białe i odwrotnie

36 Jak zrobić efekt retro jak z Instagrama

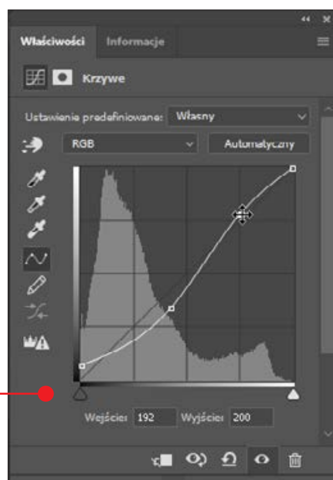




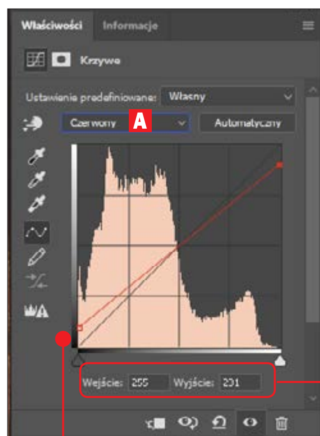
Instagramowe fotki mają nieco staroświecki klimat – charakterystyczną cechą jest kolorowe przebarwienie i obniżony kontrast. Zobaczmy, jak dodać patyny zdjęciom w Photoshopie.

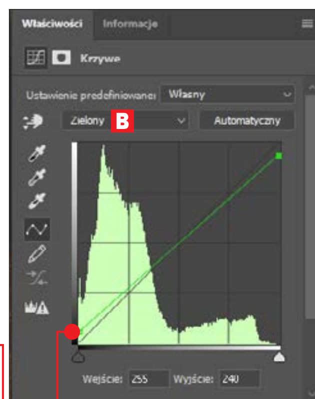


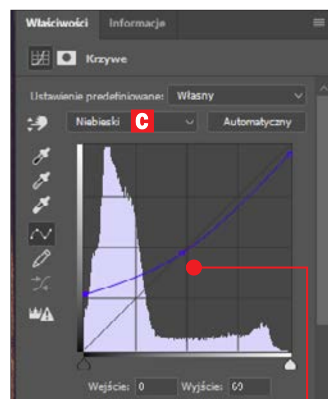
1 Otwieramy zdjęcie w Photoshopie. Z panelu **Dopasowania** wybieramy **Krzywe** ●. W oknie narzędzia chwytamy za ukośną linię i wyginamy ją w taki sposób, jak to widać na obrazku ●.



2 Następnie przechodzimy do ustawienia **A** i przesuwamy linię, tak jak to widać na







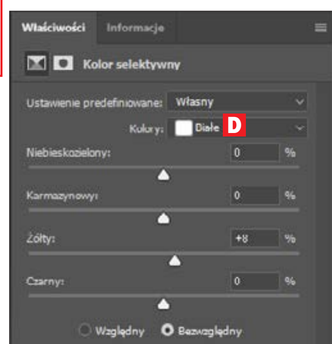
ilustracji ●. W polach ● widać wartości liczbowe ustawienia.

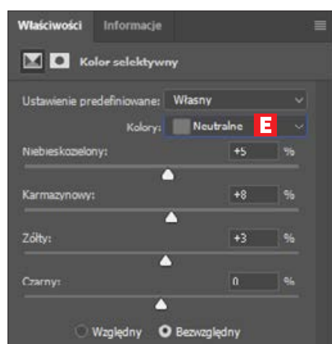
3 W kolejnym kroku wybieramy z listy kolejny kolor – tym razem zielony **B** – i ustawiamy linię w taki sposób ●.

4 Wybieramy niebieski **C** i przekształcamy linię tak ● (w tym przypadku zdecydowanie wyżej podnosimy dolną część linii, wprowadzając niebieski zafarb do cieni).

5 Teraz na panelu **Dopasowania** wybieramy **Kolor selektywny**. Z listy wybieramy **Białe** **D** i delikatnie regulujemy suwaki, wprowadzając nieco koloru do najjaśniejszych miejsc.

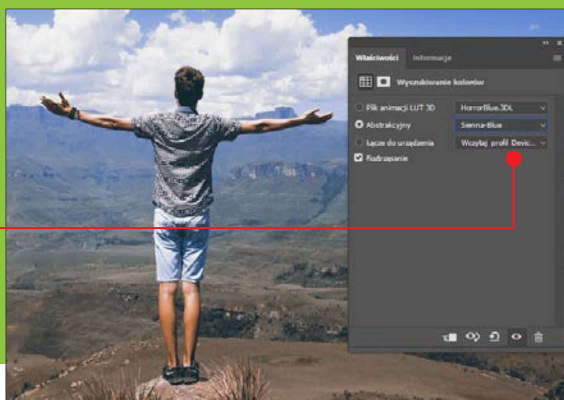
6 Teraz wybieramy **Neutralne** **E** i przesuwamy suwaki tak, jak to widać na ilustracji.

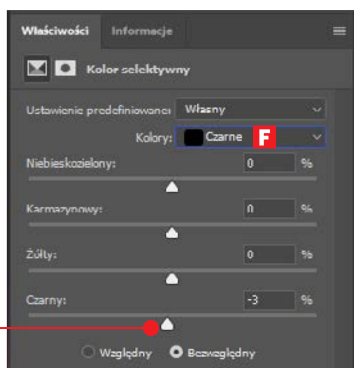


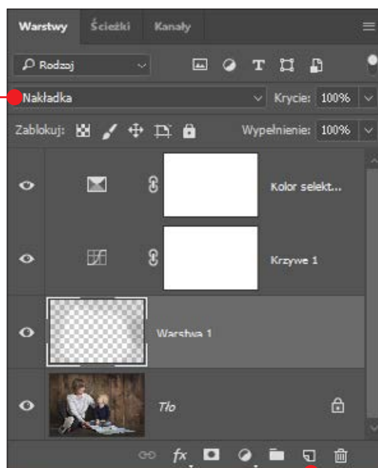


PANEL Z KOLORAMI

Wiele efektów kolorystycznych możemy uzyskać dzięki narzędziu **Wyszukiwanie kolorów**, które znajdziemy w panelu **Dopasowania**, klikając na ●. Na listach ● dostępne są liczne ustawienia, które subtelnie lub zdecydowanie odmienią nasze fotografie.

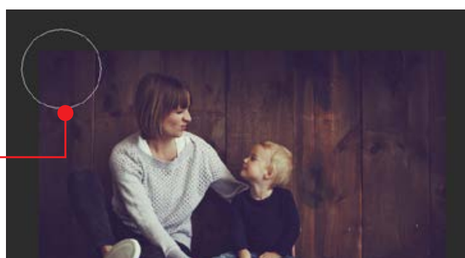






7 Na koniec wybieramy **Czarne** **F** i przesuwamy suwak ● delikatnie w lewo, by czernie były bardziej blade.

8 Zaznaczamy warstwę tła i klikamy na ●, by utworzyć nową pustą warstwę. Ustawiamy tryb mieszania ●. Następnie miękkim pędzlem w kolorze czarnym przyciemniamy brzegi zdjęcia ●, tworząc nierówną winietę. Spłaszczamy warstwy obrazu i zapisujemy zdjęcie.



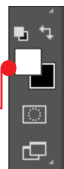
37 Jak zrobić idealne zdjęcie czarno-białe



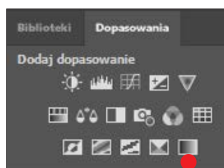


Czarno-białe zdjęcia często prezentują się lepiej niż ich kolorowe wersje, wydają się bardziej artystyczne. Zobaczmy, jak w Photoshopie przetworzyć zdjęcia na czarno-białe.

1 Wczytujemy kolorowe zdjęcie do Photoshopa. Na pasku narzędzi ustawiamy kolory tła i narzędzia jako biały i czarny ● – w tym celu najła-

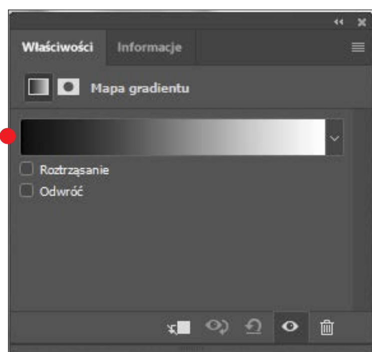


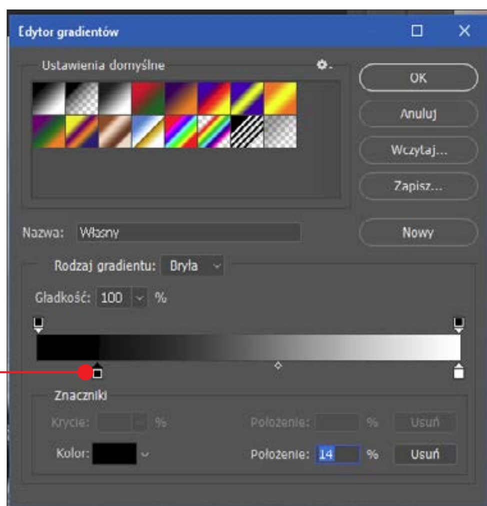
twiej jest posłużyć się skrótem klawiaturowym [D].



2 Następnie z panelu **Dopasowania** wybieramy opcję **Mapa gradientu** ●.

3 W oknie narzędzia ustawiamy czarno-biały gradient ●. Jeśli jest odwrotnie, klikamy na **Odwróć**. Zdjęcie od razu przybiera czarno-białą tonację.

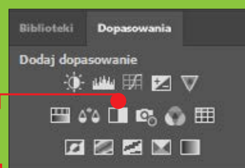


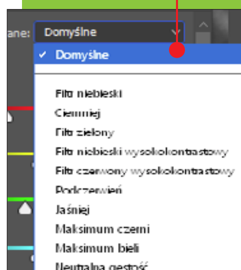


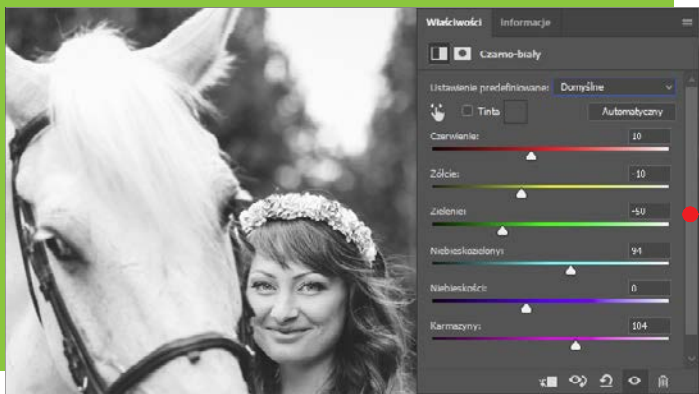
4 Jeśli chcemy zwiększyć kontrast, klikamy na pole z gradientem w oknie **Mapa gradientu**. W nowym oknie **Edytor gradientów** przesuwamy suwak ● w prawo, zwiększając kontrast na zdjęciu. Na koniec klikamy na **OK**. Gotowe – możemy spłaszczyć obraz i zapisać na dysku komputera.

FILTRY DO FOTOGRAFII CZARNO-BIAŁEJ

Do przetwarzania kolorowych zdjęć na monochromatyczne Photoshop oferuje dedykowane narzędzie, które znajdziemy w panelu **Dopasowania**, klikając na ●. Otwiera się okno, w którym suwakami ● dopasujemy sposób filtrowania danego koloru. Pozwoli to szczegółowo dopracować, co na zdjęciu ma być ciemniejsze, a co jaśniejsze. Możemy też z listy ● wybrać jedno z gotowych ustawień.

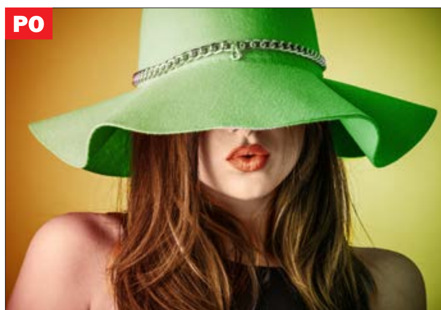






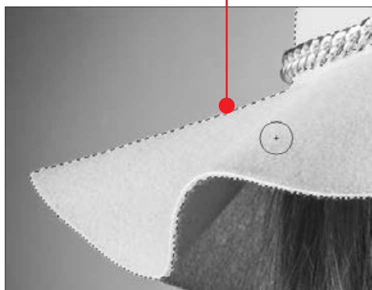
38 Jak pokolorować czarno-białe zdjęcie



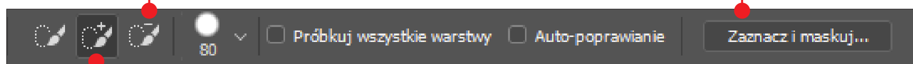


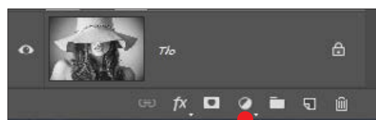
Czarno-białe zdjęcia są fantastyczne, ale może chcemy sprawić komuś niespodziankę i pokolorować fotkę tak, by miała żywe barwy? Zobaczmy, jak to zrobić w Photoshopie.

1 Otwieramy zdjęcie w Photoshopie. Następnie jednym z narzędzi zaznaczenia, na przykład **Szybkie zaznaczanie**, selekcjonujemy obszar ●, który ma być pokolorowany jednym odcieniem.

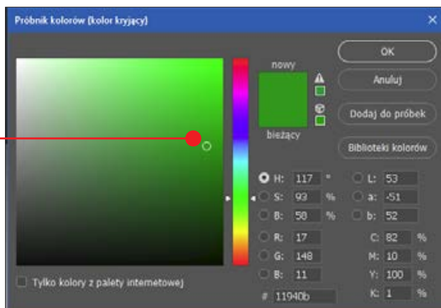


2 Na pasku opcji narzędzia wybieramy ●, aby dodawać do siebie kolejne zaznaczenia. Jeśli zaznaczymy zbyt wiele, wybieramy ustawienie ● i malujemy po zaznaczeniu, usuwając je. Zaznaczenie możemy poprawić, klikając na **Zaznacz i maskuj...** ●. Jak korzystać z tego narzędzia, możemy się dowiedzieć na stronie 41.

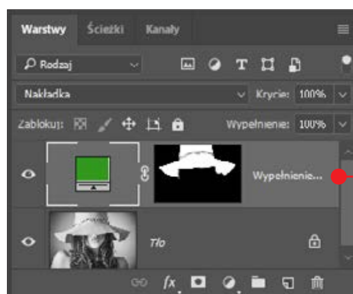




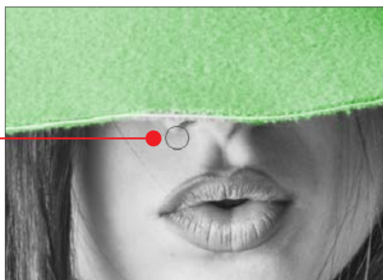
3 Teraz na panelu warstw klikamy na ● i wybieramy **Kolor kryjący...**. W polu ● wybieramy przyszły odcień zaznaczonego elementu. Klikamy na **OK**. Na razie nasze zdjęcie nie wygląda zachęcająco ●.



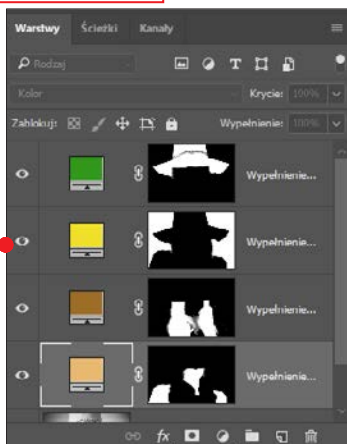




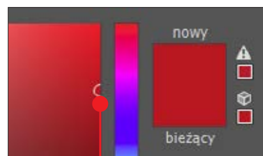
4 Zmieniamy tryb mieszania warstw na **Nakładka** (czasem pasują inne ustawienia jak **Kolor** czy **Mnożenie**) i efekt jest od razu lepszy. Zaznaczamy maskę przy warstwie i za pomocą narzędzia **Pędzel** korygujemy kolor – aby usunąć nadmiar, stosujemy pędzel czarny, a żeby rozszerzyć nakładkę z kolorem, malujemy pędzlem białym.

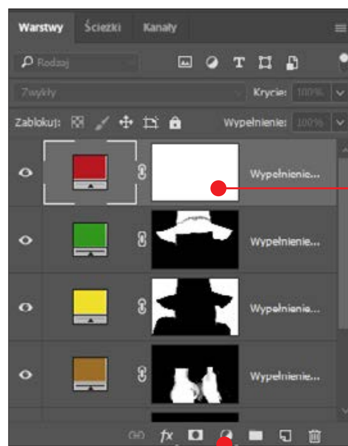


5 W sposób opisany wyżej tworzymy kolejne zaznaczenia i kolorujemy następne obszary. Na panelu warstw każda warstwa oznacza inny kolor.

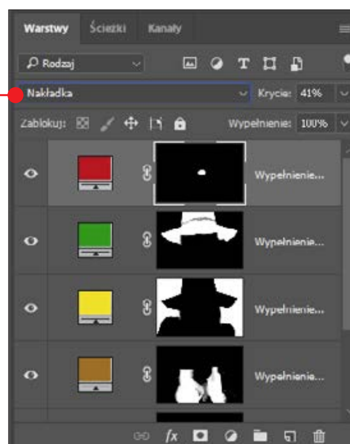


6 Drobne detale, jak usta, możemy pokolorować w inny sposób. Nie zaznaczamy ust, natomiast z panelu warstw od razu wybieramy **Kolor kryjący...** . Ustawiamy kolor szminki, na przykład , i klikamy na **OK**.





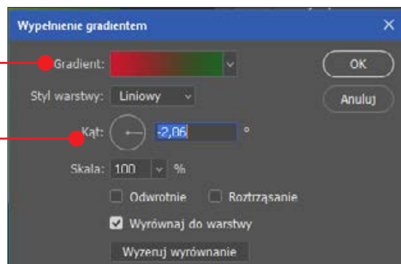
7 Klikamy na maskę przy warstwie i wciskamy ctrl+I, by odwrócić jej kolor – teraz jest czarna i odkrywa obraz pod spodem. Ustawiamy tryb mieszania warstwy na . W razie potrzeby zmniejszamy krycie warstwy (jednak zróbmy to dopiero po odsłonięciu efektu na wargach).





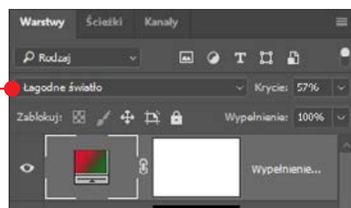
8 Teraz narzędziem **Pędzel** w kolorze białym malujemy po ustach ●, odsłaniając barwę. Czarnym pędzlem skorygujemy nadmiar szminki.





9 Na koniec możemy podkręcić kolory całości. Na panelu warstw klikamy na ● i wybieramy **Gradient...**. Decydujemy się na gradient o kolorze ●. Klikając na ●, ustawimy kąt gradientu. Klikamy na **OK**.

10 Tryb mieszania warstwy z gradientem ustawiamy na ●. W razie potrzeby możemy wrócić do każdej z warstw dopasowania i na nowo dobrać kolory czy inne ustawienia.



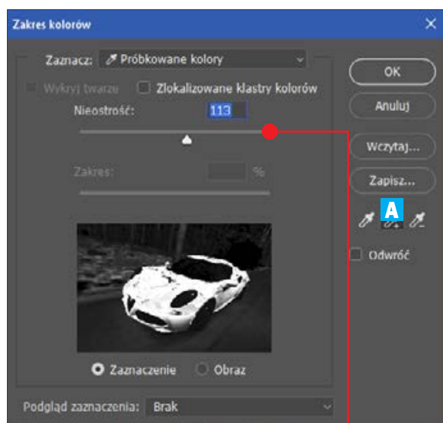
39 Zmieniamy kolor wybranego obiektu na zdjęciu





Zdarza się, że kolor obiektu na zdjęciu, na przykład samochodu, niezupełnie nam odpowiada – zamiast czerwonego wolelibyśmy widzieć bardziej oryginalne zielone auto. Zobaczmy, jak zmienić kolor w Photoshopie.

1 Otwieramy zdjęcie w Photoshopie. Następnie z menu **Zaznaczanie** wybieramy **Zakres kolorów...**. W oknie narzędzia wybieramy pipetę z plusem **A** i klikamy na podgląd zdjęcia, pobierając próbki koloru do zaznaczenia. Jeśli przesuniemy suwak **Nieos-**

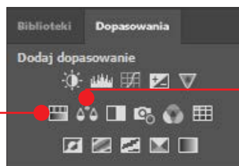


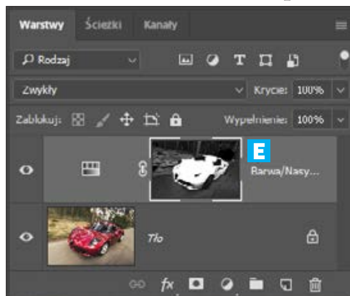
trość ● w prawo, zaznaczenie nie będzie bardzo odcięte od reszty zdjęcia. Klikamy na **OK**.

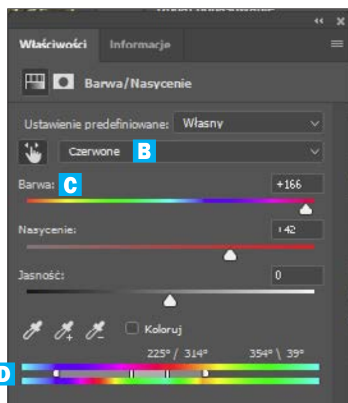
2 Zaznaczenie zostało utworzone ●.



3 Teraz z panelu **Dopasowania** wybieramy ●. W nowym oknie z listy **B** wybieramy kolor auta – w tym przypadku czerwony. Suwakiem **Barwa** **C** zmieniamy kolor wozu. Suwakami na dole **D** możemy zwiększyć lub zmniejszyć zakres modyfikowanych kolorów.

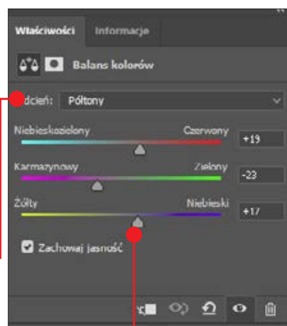


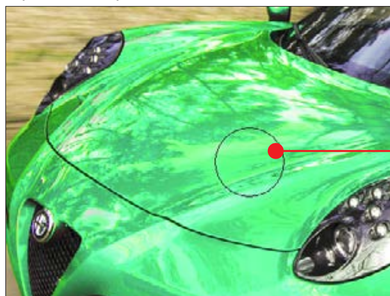




4 Zaznaczamy maskę przy warstwie dopasowania **E**. Z przybornika wybieramy narzędzie **Pędzel** i ustawiamy biały kolor narzędzia. Malujemy pędzlem po samochodzie ●, odsłaniając zmienioną barwę z tych miejsc, których nie udało się wcześniej zaznaczyć. Pędzlem o kolorze czarnym malujemy tam, gdzie z kolei chcemy usunąć przebarwienie.

5 Możemy jeszcze dopracować kolor samochodu. Na panelu **Dopasowania** klikamy tym razem na ●. W oknie **Balans kolorów** wybieramy po kolei z listy ● **Cienie**, **Półtony** oraz **Podświetlenia** i suwakami ● dopracowujemy tonację obiektu. Możemy również powtórzyć punkt **4**. Na koniec spłaszczamy warstwy obrazu.



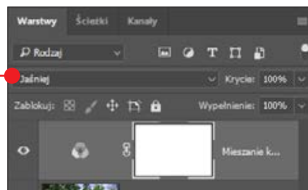


40 Jak zrobić efekt jesieni na wakacyjnym zdjęciu

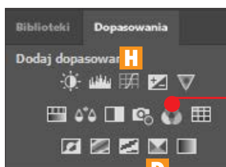




Jesień czasem jest bardziej czarująca niż lato. Zobaczmy, jak zmienić nudny zielony krajobraz w jesienny pejzaż.



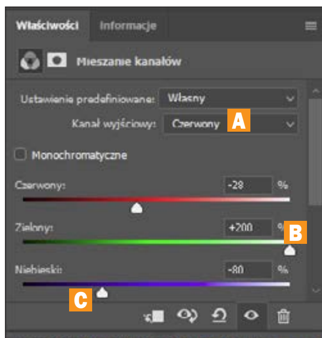
1 Otwieramy zdjęcie w Photoshopie. Następnie na panelu **Dopasowania** wybieramy ●. Pojawia się okno **Mieszanie kanałów**, a na panelu warstw – warstwa dopasowania. Zmieniamy tryb mieszania warstwy na **Jaśniej** ●.

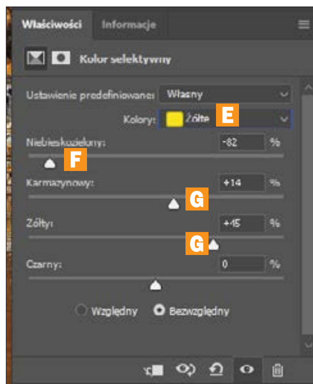


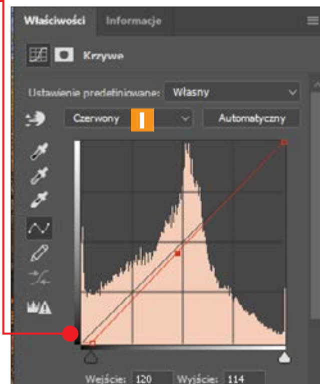
2 Z listy wybieramy kanał czerwony **A**. Następnie przesuwamy suwak **Zielony** mocno w prawo **B**. Suwak **Niebieski** **C** przesuwamy w lewo. Zdjęcie nabrało jesiennych barw, ale są one jeszcze słabe.

3 Teraz z panelu **Dopasowania** wybieramy **Kolor selektywny** **D**. W oknie narzędzia wybieramy **Żółte** **E**. Przesuwamy suwak **F** mocno w lewo, a suwaki **G** w prawo.

4 W kolejnym kroku dopracujemy cienie fotografii. Z panelu **Dopasowania** wybieramy **Krzywe** **H**. Z listy wybieramy **I**, a następnie przesuwamy dół poprzecznej linii (krzywej) nieco w prawo, tak jak to widać na ilustracji ●. Gotowe!







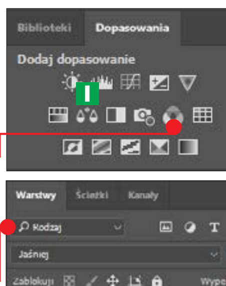
41 Jak zrobić efekt zimy





Zimę zrobimy równie łatwo jak jesień. Zobaczmy to na przykładzie tego samego zdjęcia, które nabrało kolorów jesieni (patrz poprzednia porada).

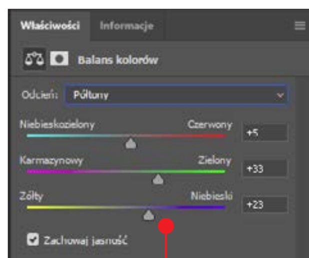
1 Podobnie jak w poprzedniej poradzie, na panelu **Dopasowania** wybieramy ● i zmieniamy od razu tryb mieszania warstwy dopasowania na **Jaśniej** ●.



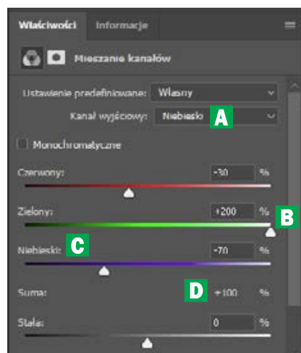
2 W oknie **Mieszanie kanałów** wybieramy z listy kanał **Niebieski** **A**. Następnie przesuwamy suwak **Zielony** **B** mocno w prawo. Suwak **Niebieski** **C** przesuwamy w lewo. Podobnie możemy zrobić z suwakiem **Czerwony**. Dbajmy, aby wartość **D** była bliska **100%**.

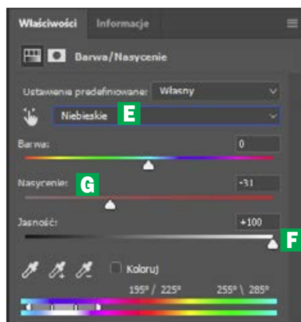
3 Teraz z menu **Dopasowania** wybieramy **Barwa/Nasycenie**. W oknie narzędzia wybieramy kolor **Niebieskie** **E** i przesuwamy suwak **Jasność** **F** w prawo, rozjaśniając niebieskości. Możemy też zmniejszyć **Nasycenie** **G**.

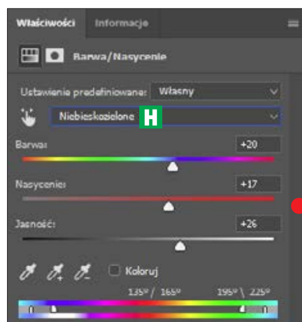
4 Z listy wybieramy **Niebieskozielone** **H** i korygujemy jasność i odcień ● tonów z zakresu niebieskozielonego.



5 Na koniec z menu **Dopasowania** wybieramy **Balans kolorów** **I**. Wybieramy kolejne odcienie i suwakami ● dopracowujemy kolorystykę fotografii. Spłaszczamy warstwy obrazu. Zima gotowa.







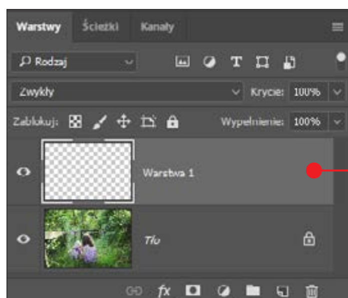
42 Jak dodać efekt kolorowej poświaty



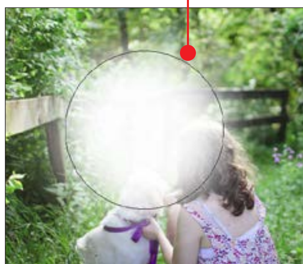


Zobaczmy, jak dodać do zdjęcia kolorową, jasną poświatę, by fotka wyglądała bardziej słonecznie czy nastrojowo.

1 Otwieramy zdjęcie w Photoshopie. Następnie klikamy na panelu warstw na ● i tworzymy nową pustą warstwę. Zaznaczamy ją ●.



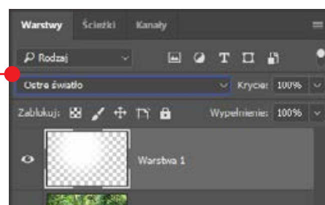
2 Z przybornika wybieramy narzędzie **Pędzel**, dobieramy miękką końcówkę, duży rozmiar i biały kolor narzędzia. Tworzymy na zdjęciu sporą plamę o rozmytym brzegu ●.



3 Wciskamy [ctrl]+[T], a potem chwytamy za brzeg obramowania i skalujemy plamę. Następnie przesuwamy ją bliżej krawędzi zdjęcia.

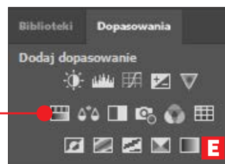


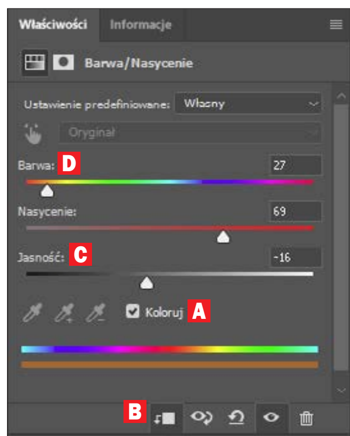
Z menu **Filtr** wybieramy **Rozmycie** oraz **Rozmycie gaussowskie...**. Rozmywamy brzegi kropki ● i klikamy na przycisk **OK**.



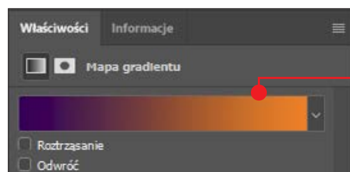
4 Ustawiamy tryb mieszania warstwy z kropką na ●.

5 Teraz na panelu **Dopasowania** wybieramy **Barwa/Nasycenie** ●. W oknie narzędzia zaznaczamy **Koloruj** **A**, a także opcję **B** (dzięki czemu ustawienia dokonane w tym oknie będą ograniczone do granic warstwy pod spodem – a więc naszej plamy).



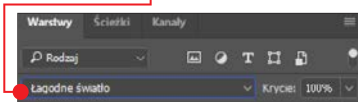


6 Przesuwamy suwak **Jasność** C nieznacznie w lewo, by zmiany w kolorach były widoczne. Suwakiem **Barwa** D określamy



kolorystykę poświaty. Przesuwamy suwak **Nasycenie** w prawo, by barwy były bardziej soczyste. Do tych ustawień w razie potrzeby wracamy i modyfikujemy je.

7 Teraz z panelu **Dopasowania** wybieramy **Mapa gradientu** E. Klikając na pole ●, wybieramy gradient pomarańczowo-fioletowy. Ustawiamy tryb mieszania warstwy na **Łagodne światło** ● lub **Nakładka**.

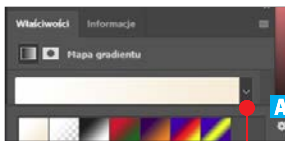


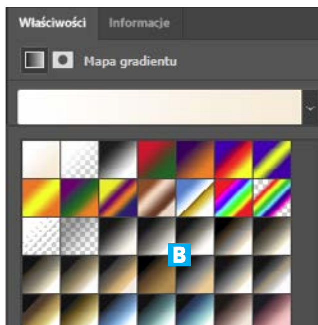
43 Jak szybko zmienić tonację zdjęcia





Photoshop oferuje warstwy dopasowania, które pozwalają błyskawicznie nadać zdjęciom analogowy charakter.

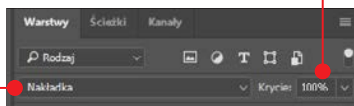




1 Na panelu **Dopasowania** wybieramy **Mapa gradientu** E. W oknie narzędzia klikamy na ● i rozwijamy listę gradientów.

2 Klikamy na A i z wielu propozycji wybieramy **Tonowanie fotograficzne**. W nowym oknie wybieramy **Dołącz**, aby dołączyć nowe gradienty B do istniejących.

3 Wybierając jeden z gradientów, możemy przekształcić zdjęcie w monochromatyczny obraz o danym odcieniu i kontraście. Jeśli zmienimy tryb mieszania warstwy dopasowania na **Nakładka** ● lub **Łagodne światło**, kolorowe zdjęcie błyskawicznie otrzyma analogowy charakter. Regulując krycie warstwy ●, możemy zmniejszyć tonowanie zdjęcia.



6 Efekty z tekstem

ZDJĘCIA PRZEDSTAWIONE WE WSKAZÓWKACH MOŻESZ POBRAĆ Z **KSPLUS.PL**

Z tego rozdziału dowiemy się, jak tworzyć na zdjęciach nietypowe napisy – w formie tatuażu czy tekstu na deskach, a także jak wstawiać zdjęcie w tekst

44 Jak przerobić tekst na tatuaż

PRZED

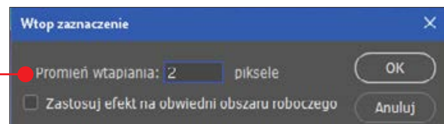


PO



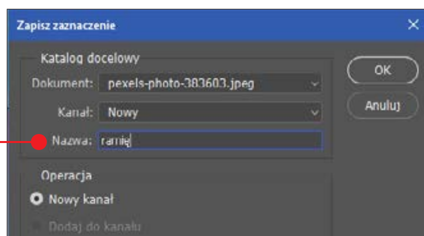
Jeśli chcemy na ramieniu umieścić jakąś ciekawą sentencję w postaci tatuażu, zobaczmy, jak się będzie prezentować na zdjęciu – utwórzmy tatuaż w Photoshopie.

1 Otwieramy zdjęcie z ramieniem. Następnie za pomocą jednego z narzędzi selekcji, na przykład **Szybkie zaznaczanie** (patrz strona 43) zaznaczamy kawałek ramienia, tam gdzie ma się znaleźć tatuaż. Pamiętajmy, by dobrze zaznaczyć krawędź ramienia.

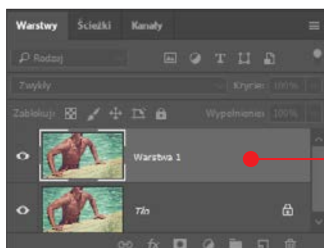


Selekcję lekko rozmywamy (z menu **Zaznaczanie** wybieramy **Zmień** i **Wtapianie...**, a w oknie ustawiamy i klikamy na **OK**).

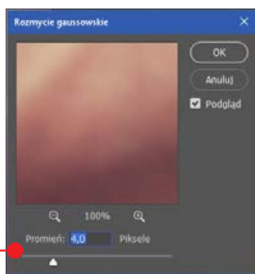




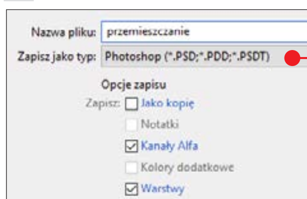
2 Teraz z menu **Zaznaczanie** wybieramy **Zapisz zaznaczenie...**. Nazywamy selekcję ● i klikamy na **OK**. Wciskamy ctrl+D, by usunąć selekcję.



3 Wciskamy ctrl+J, by powielić warstwę ze zdjęciem ●. Następnie z menu **Filtr** wybieramy **Rozmycie** i **Rozmycie gaussowskie...**. W nowym oknie ustawiamy niewielki promień rozmycia ● i klikamy na **OK**.



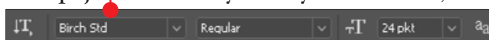
4 W kolejnym kroku zapisujemy plik jako mapę przemieszczenia – w tym celu z menu **Plik** wybieramy **Zapisz jako...**. Nazywamy plik i zapisujemy go w formacie Photoshopa ●. Klikamy na **Zapisz**, a potem (jeśli pojawi się okno informacyjne) na **OK**.





5 Przesuwamy górną warstwę na ikonę kosza ●, by ją usunąć (nie będzie nam już potrzebna).

6 Wybieramy narzędzie **Tekst**, na pasku opcji ● ustawiamy czarny kolor tekstu,



font pasujący do naszych zamierzeń i rozmiar pasujący do obszaru na ramieniu. Wpisujemy treść, na przykład ●. Następnie klikamy prawym przyciskiem myszy na warstwę z tekstem i wybieramy **Rasteryzuj tekst**.

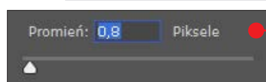


7 Za pomocą narzędzia **Przesuwanie** przesuwamy napis we właściwe miejsce. Następnie wciskamy ctrl+T i obracamy odpowiednio naszą sentencję ●. Możemy też ją przeskalować lub zawęzić (przeciągamy za punkty ramki ●), by litery nie wychodziły za bardzo poza granicę ramienia. Możemy również skorzystać z narzędzia **Wypaczenie** ●. Wciskamy enter, by zatwierdzić przekształcenie.

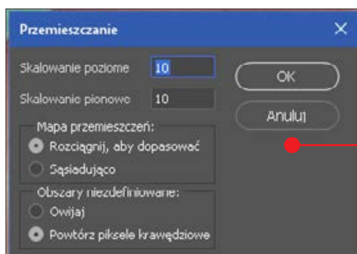




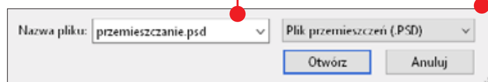
8 Lekko rozmyjemy krawędzie napisu. Z menu **Filtr** wybieramy **Rozmycie** i **Rozmycie gaussowskie...**, a w oknie ustawiamy mały promień rozmycia i klikamy na **OK**.



9 Z menu **Filtr** wybieramy **Zniekształcanie** i opcję **Przemieszczanie...**. W nowym oknie ustawiamy wartości jak na obrazku. Klikamy na **OK**.

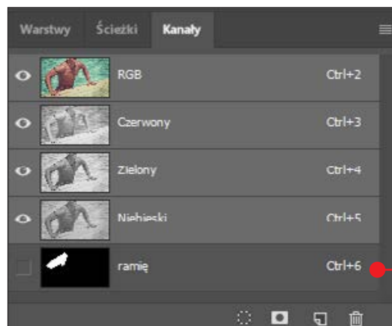


10 Otwiera się okno wyboru pliku przemieszczeń. Wybieramy zapisany w punkcie **4** plik i klikamy na **Otwórz**.



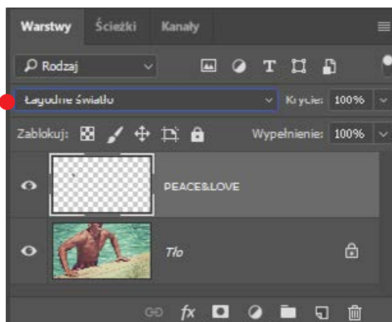
11 Tekst zostaje dopasowany do świateł i cieni na ramieniu, które tworzą mapę wypukłości.

12 Przytnijmy tekst na brzegach. Przechodzimy do panelu **Kanały**



i klikamy z wciśniętym klawiszem ctrl na kanał. W ten sposób włączamy zapisane wcześniej zaznaczenie. Następnie wracamy do panelu **Warstwy**, zaznaczamy warstwę z tekstem, z menu **Zaznaczanie** wybieramy **Odwrotność** i wciskamy klawisz delete.

13 Zmieniamy tryb mieszania warstwy na. Tatuaż zostaje wtopiony w skórę.

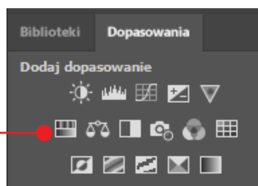


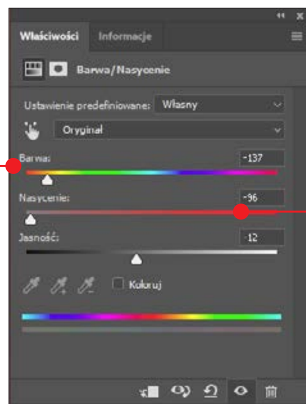






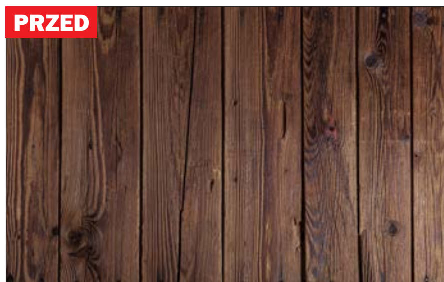


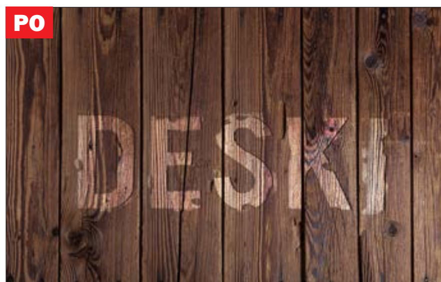




14 Jeśli chcemy zmienić jego odcień, klikamy na warstwę z tekstem z wciśniętym klawiszem ctrl i tworzymy zaznaczenie. Następnie z panelu **Dopasowania** wybieramy ●. W tym oknie za pomocą suwaka **Barwa** ● zmieniamy kolor napisu. Aby tatuaż wyglądał naturalnie, warto również zmniejszyć nasycenie koloru ●. Na koniec spłaszczamy warstwy i zapisujemy zdjęcie.

45 Tekst na deskach





Jak sprawić, by tekst na deskach wyglądał jak namalowany farbą? Zobaczmy.

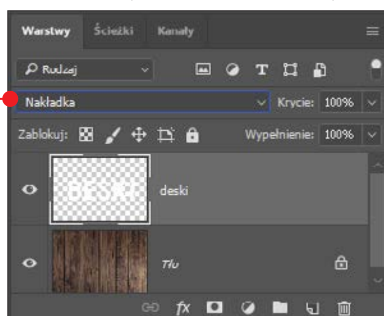
1 Otwieramy w Photoshopie zdjęcie przedstawiające deski. Następnie z przybornika wybieramy narzędzie **Tekst**, na pasku opcji ustawiamy biały kolor tekstu, odpowiadający nam font i rozmiar pasujący do zdjęcia desek. Wpisujemy treść napisu, na przykład ●. Następnie klikamy prawym przyciskiem myszy na warstwę z tekstem i wybieramy **Rasteryzuj tekst**.

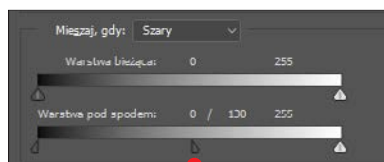
2 Wciskamy ctrl+T, by wywołać ramkę przekształceń. Teraz możemy zniekształ-



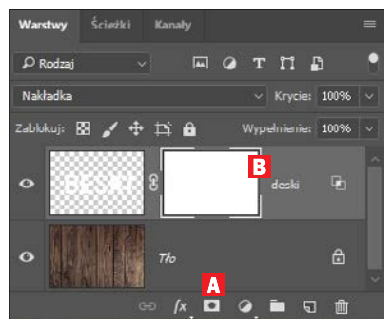


cić napis. Klikamy prawym przyciskiem myszy i wybieramy na przykład **Wypaczenie**. Przeciągając za ramkę oraz linie i punkty na jej brzegach, zniekształcamy swobodnie tekst. Wciskamy enter, by zatwierdzić zniekształcenie. Nie musimy się przejmować lekką utratą jakości.

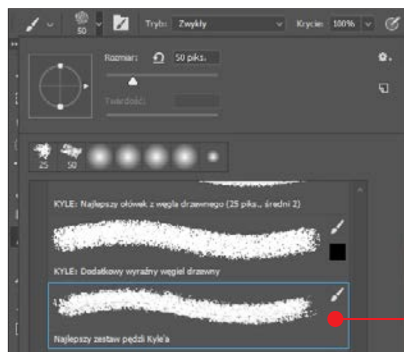




3 Zmieniamy tryb mieszania warstwy na ●. Następnie klikamy dwukrotnie na warstwę przy jej nazwie i w oknie **Styl warstwy** w opcjach mieszania przesuwamy suwak ● w prawo (aby rozdzielić suwak na dwie części, wciskamy alt) – w ten sposób

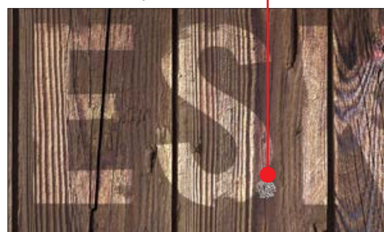


odetniemy cienie i farba będzie wyglądała naturalniej. Klikamy na **OK**.

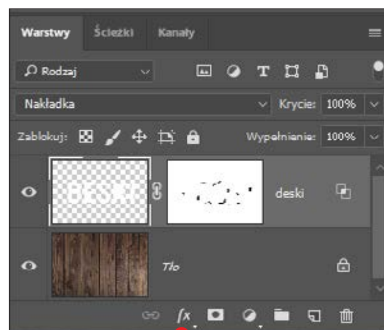


4 Klikamy na **A** i dodajemy do warstwy maskę **B**. Następnie z paska narzędzi wybieramy **Pędzel**, ustawiamy czarny kolor narzędzia, a w opcjach dobieramy końcówkę suchego pędzla, na przykład ●.

5 Zaznaczamy maskę przy warstwie i malujemy przy brzegach liter ●, tworząc efekt przetarć i nadgryzień.

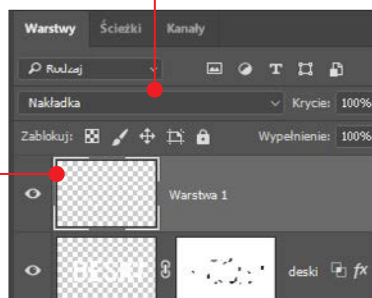


6 Zaznaczamy warstwę z napisem, a następnie na panelu warstw klikamy na ●



i wybieramy styl **Cień wewnętrzny** **C**. Dobieramy ustawienia jak na obrazku ● (kierunek cienia **D** ustawiamy zgodnie z oświetleniem tła). Klikamy na **OK**. Napis wydaje się wgłębiony ●.

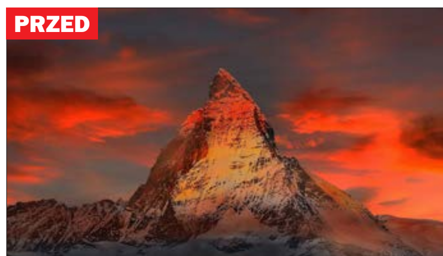
7 Teraz zrobimy efekt nierównego wypełnienia farbą. Klikamy na warstwę z napisem z wciśniętym klawiszem ctrl, a następnie z menu **Zaznaczanie** wybieramy **Odwrotność**. Na panelu z warstwami tworzymy nową pustą warstwę ●. Zmieniamy jej tryb mieszania na **Nakładka** ●. Postępujemy podobnie jak w punkcie **3**.



8 Następnie malujemy białym pędzlem (na przykład takim, jak w punkcie **4**) przy brzegach napisu ●. Na koniec spłaszczamy obraz i zapisujemy na dysku.



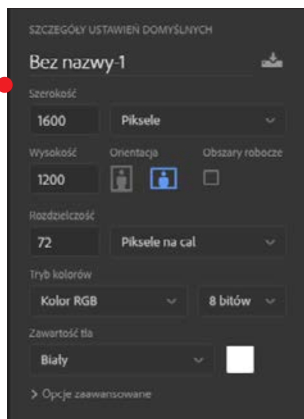
46 Jak wstawić zdjęcie w tekst





Efekt zdjęcia wmontowanego w napis przydaje się na przykład podczas projektowania ulotek czy plakatów. Zobaczmy, jak go uzyskać.

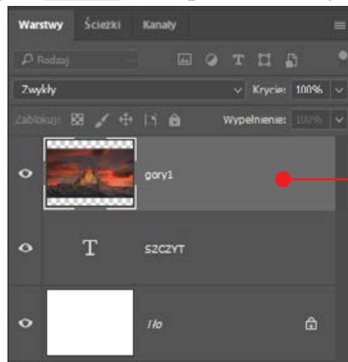
1 Tworzymy nowy obraz w Photoshopie. W tym celu z menu **Plik** wybieramy **Nowy...**. W nowym oknie ● wpisujemy rozmiar i inne parametry i klikamy na **Utwórz**.



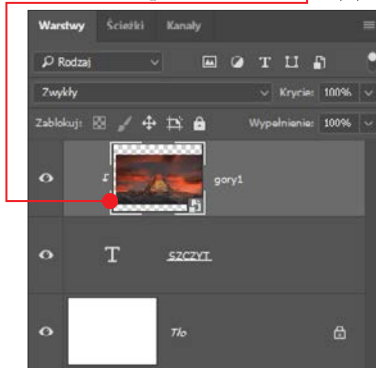
2 Teraz z przybornika wybieramy narzędzie **Tekst**, na pasku opcji ustawiamy czarny kolor tekstu, pasujący nam font i duży rozmiar liter. Wpisujemy treść, na przykład ●.



3 Następnie z menu **Plik** wybieramy **Umieść osadzone...**. Wskazujemy zdjęcie, które chcemy umieścić w tekście, i klikamy na **Umieść**. Następnie wciskamy enter.

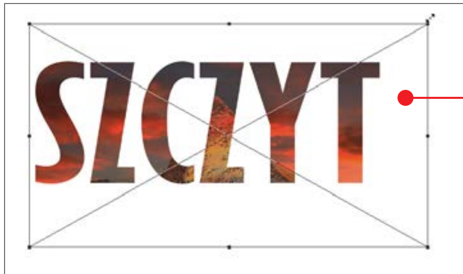


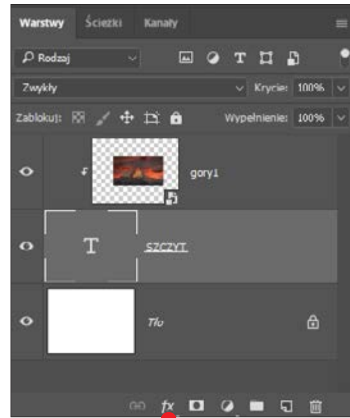
4 W kolejnym kroku klikamy prawym przyciskiem myszy na warstwę z umieszczonym obrazem ● i wybieramy **Utwórz maskę przycinającą**. Warstwa z obrazem została nieco cofnięta na panelu warstw ●, a jej ozna-



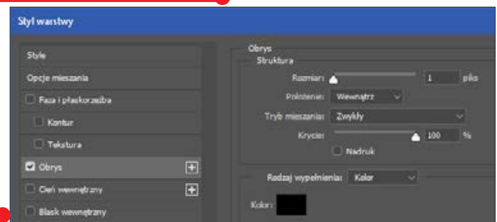
czenie sugeruje, że jest ona widoczna tylko w granicach pikseli warstwy pod spodem.

5 Wciskamy [ctrl]+[T] i skalujemy obraz tak, by odpowiednio zmieścić go w tekście ●. Możemy go też przesuwać czy przekrzywiać.





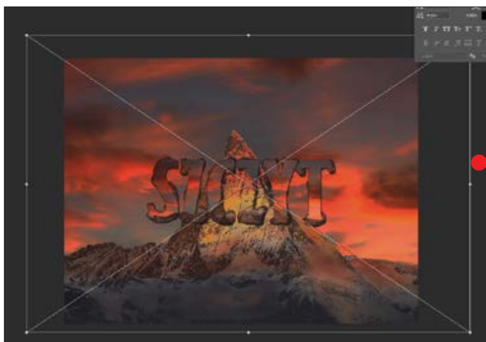
6 Mając zaznaczoną warstwę z tekstem, klikamy na ● i wybieramy **Cień...**. Dobieramy ustawienia cienia ●. Następnie przechodzimy do opcji **Obrys** i ustawiamy cienki ciemny obrys ●. Klikamy na **OK**.



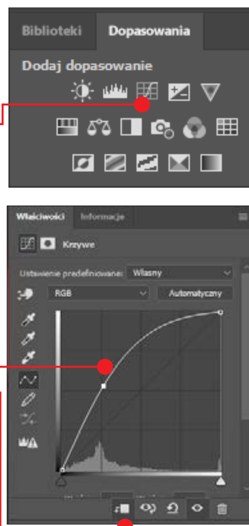
7 Klikamy na warstwę z tekstem prawym przyciskiem myszy i wybieramy opcję **Rasteryzuj tekst**. Teraz będziemy mogli swobodnie zniekształcać napis. Wybieramy jeden z pędzli – na przykład taki, jak w poprzedniej poradzie – i malujemy nim blisko krawędzi napisu.

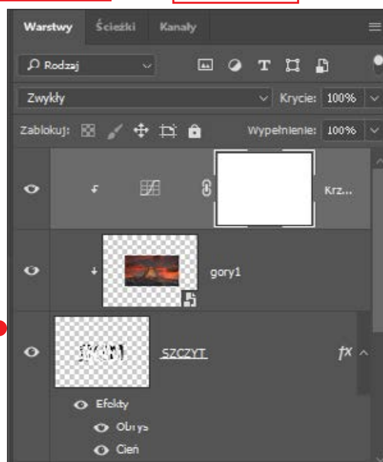


8 Teraz na panelu warstw zaznaczamy warstwę tła. Następnie z menu **Plik** wybieramy **Umieść osadzone...**. Wskazujemy zdjęcie, które chcemy umieścić jako tło dla napisu, i klikamy na **Umieść**. Skalujemy fotkę, jeśli tego wymaga, i wciskamy klawisz enter.



9 Na panelu **Dopasowania** wybieramy **Krzywe**, a w oknie narzędzia wyginamy poprzeczną linię w górę, rozjaśniając obraz. Aby rozjaśnione było tylko zdjęcie wewnątrz napisu, zaznaczamy opcję. W ten sposób możemy zastosować dowolny efekt. Na koniec spłaszczamy warstwy obrazu.





47 Jak zrobić efekt neonu

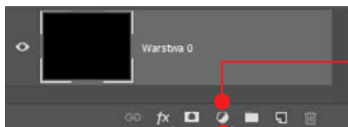
Neonowy napis wygląda bardzo efektownie. Zobaczmy, jak uzyskać taki efekt w Photoshopie.

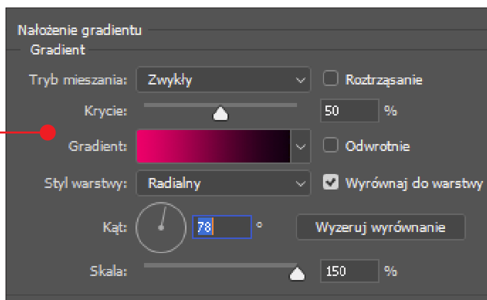


1 Tworzymy nowy obraz w Photoshopie. W tym celu z menu **Plik** wybieramy **Nowy...**. W nowym oknie wpisujemy pożądany rozmiar i wybieramy czarny kolor tła. Klikamy na **Utwórz**.

2 Klikamy dwukrotnie na warstwę tła i przetwarzamy ją na zwykłą warstwę. Klikamy na **OK**.

3 Klikamy na ● i wybieramy **Nałożenie gradientu**. W nowym oknie ustawiamy parametry jak na obrazku ●. Klikamy na **OK**.

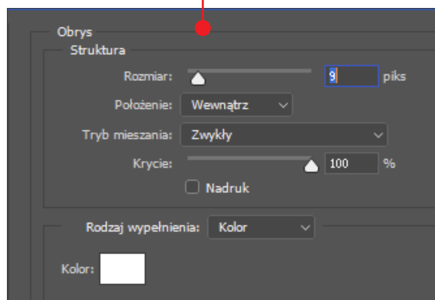




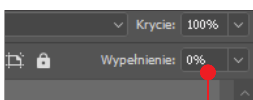
4 Teraz z przybornika wybieramy narzędzie **Tekst**, na pasku opcji ustawiamy czarny kolor tekstu, font pasujący do efektu neonu i duży rozmiar liter. Wpisujemy treść ●.



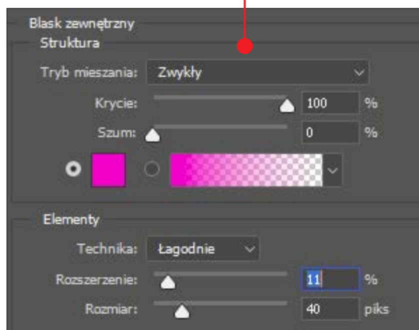
5 Klikamy dwukrotnie przy nazwie warstwy z tekstem i wywołujemy okno **Styl warstwy**. Wybieramy opcję **Obrys**, ustawiamy biały kolor obrysu ●. Klikamy na **OK**.



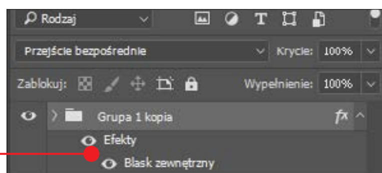
6 Na panelu warstw usuwamy wypełnienie warstwy, na której znajduje się tekst ●. Na obrazie został sam obrys napisu. Zaznaczamy warstwę z napisem i wciskamy ctrl+G, by zgrupować ją z efektami.



7 Mając zaznaczoną grupę, klikamy na ● i wybieramy **Blask zewnętrzny...**. W oknie **Styl warstwy** dobieramy ustawienia blasku ●. Klikamy na **OK**.



8 Jeśli chcemy utworzyć drugi podobny napis, tylko o innej barwie świetlówki, możemy skopiować grupę – w tym celu wciskamy ctrl+J. Potem wystarczy kliknąć na efekt ● i w oknie stylu warstwy zmodyfikować kolory.



9 Teraz za pomocą narzędzia **Przesuwanie** przesuwamy nowy napis w inne miejsce. Aby zrobić z niego lustrzane odbicie, wciskamy ctrl+T, a następnie klikamy prawym przyciskiem myszy i wybieramy opcję **Odbij w pionie**.

ZDJĘCIA PRZEDSTAWIONE WE WSKAZÓWKACH MOŻESZ POBRAĆ Z **KSPLUS.PL**

7 Darmowy mobilny Photoshop

Dla smartfonowych fotografów Adobe udostępnia kilka darmowych odmian Photoshopa. Są to proste aplikacje na telefon i tablet z Androidem lub iOS. Zobaczmy triki, które pozwolą nam szybko i łatwo poprawić zdjęcia

REJESTRACJA I LOGOWANIE

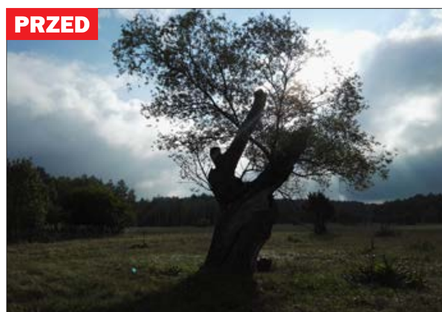
Aplikacje Photoshopa są darmowe, ale wymagają rejestracji. Możemy się zalogować za pomocą Adobe ID, a także konta na Facebooku czy Google. W zamian Adobe pozwala na przechowywanie zdjęć w swojej chmurze i co więcej, daje dostęp do nich z poziomu różnych swoich aplikacji.

48 Jak poprawić zdjęcie robione pod światło

Android*

iOS*

PRZED

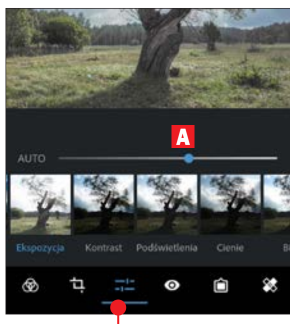


PO



Fot. Alicja Żebruń

Photoshop Express wyposażony jest w uniwersalne przybory do edycji zdjęć. Jeśli mamy zdjęcia zbyt ciemne, o złym kolorze czy zaszumione, sięgnijmy po to narzędzie. Zobaczmy, jak poprawić zdjęcie robione pod światło.

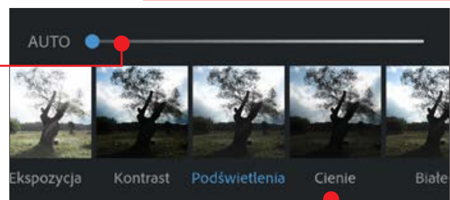


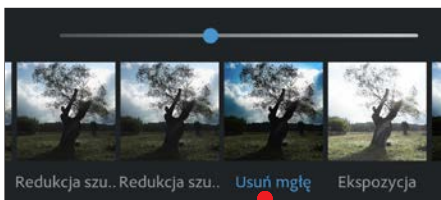
1 Uruchamiamy aplikację i od razu z galerii wybieramy fotkę do edycji, następnie na pasku menu wybieramy ●.

2 Przesuwamy palcem pasek z opcjami i znaj-

*Kod QR szybko przenosi na stronę, skąd można pobrać aplikację. Skanujemy go smartfonem za pomocą dowolnej aplikacji QR pobranej z Google Play lub App Store

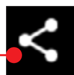
dujemy opcję **Ekspozycja**. Suwakiem **A** rozjaśniamy zdjęcie. Następnie przechodzimy do opcji **Cienie** i podobnie – przesuwając suwak w prawo, rozjaśniamy cienie na zdjęciu. Teraz przechodzimy do opcji **Podświetlenia** i przesuwając suwak w lewo, przyciemniamy prześwietlone niebo.





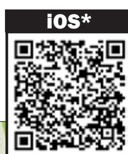
3 Po tych operacjach zdjęcie straciło kontrast. Przechodzimy do opcji **Usuń mgłę** i przesuwamy suwak nieznacznie w prawo. Możemy też za pomocą opcji **Nasycenie** zwiększyć nasycenie obrazu.

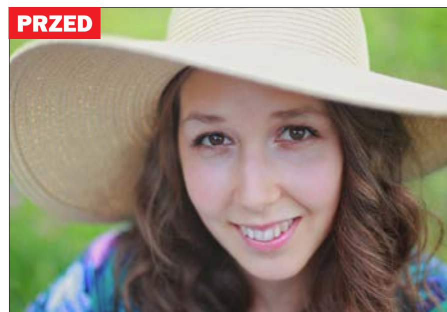
4 Zapisujemy zdjęcie w galerii smartfona, wybierając i **Zapisz w galerii**.



49 Jak poprawić wygląd twarzy

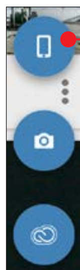




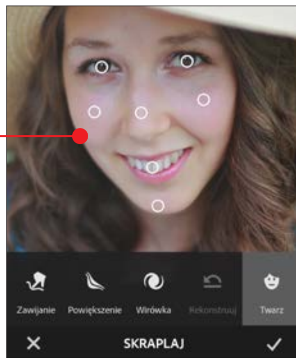




Photoshop Fix służy do retuszu zdjęć. Zobaczmy, jak ulepszyć portret – dodać uśmiech i wymodelować elementy twarzy.

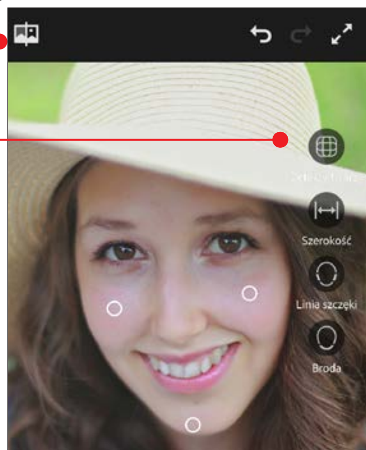


1 Uruchamiamy aplikację, a następnie wciskamy znak plusa i wskazujemy źródło zdjęć – wybieramy, by wczytać zdjęcie z zasobów smartfona.





2 Wybieramy opcję **Skraplaj**. Photoshop Fix od razu rozpoznał twarz – mamy tutaj do dyspozycji kontrolki pozwalające zmieniać różne części twarzy.

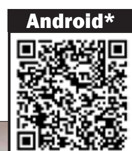


3 Zaznaczamy palcem daną kontrolkę, a po prawej stronie pojawią się opcje korekty związane z danym elementem buzi. Przesuwając palcem po ekranie w górę lub w dół, zmieniamy parametry ustawienia i na przykład powiększamy oczy, zwężamy nos czy poprawiamy uśmiech.

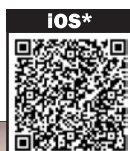
4 Jeśli naciśniemy, zobaczymy podgląd przed korektą. Na koniec naciskamy ikonę ptaszka, by zaakceptować wszelkie korekty. Następnie dotykamy **B** i zapisujemy zdjęcie w galerii smartfona.

50 Jak zrobić fotomontaż

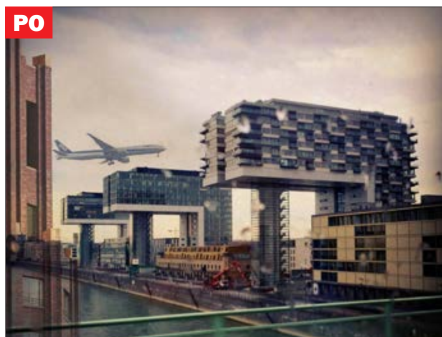
Android*



iOS*



PO

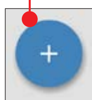


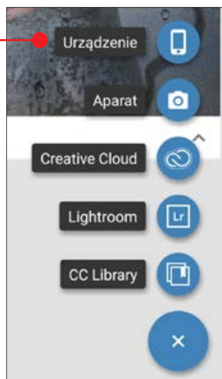
PRZED



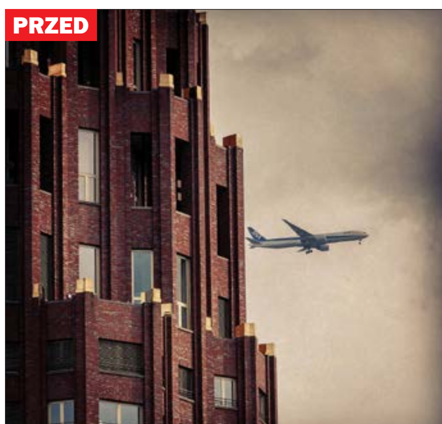
Photoshop Mix umożliwia łączenie kilku zdjęć w jedną fotografię. Zobaczmy, jak się nim posługiwać.

1 Uruchamiamy aplikację i logujemy się na nasze konto. W głównym oknie naciskamy znak plusa, by wywołać opcje ze źródłami zdjęć. Możemy pobrać fotki z galerii albo zapisane w innym programie Adobe.





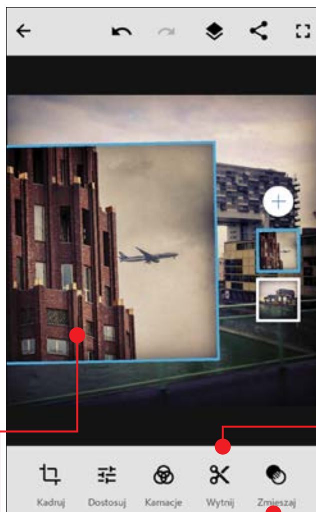
PRZED

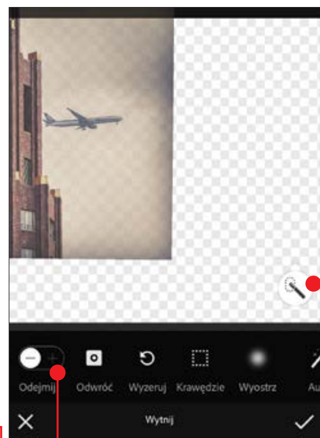


Fot. Karol Żebruń

*Kod QR szybko przenosi na stronę, skąd można pobrać aplikację. Skanujemy go smartfonem za pomocą dowolnej aplikacji QR pobranej z Google Play lub App Store







2 Po wczytaniu pierwszej fotki naciskamy ● i wczytujemy kolejne zdjęcie.

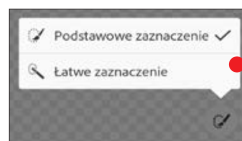
3 Metodą szczypania i rozsuwania palców skalujemy zdjęcie ● i przesuwamy w docelowe miejsce (potem możemy jeszcze poprawić lokalizację).

4 Na pasku opcji na dole ekranu wybieramy **Zmieszaj** ●. Wybieramy jedną z opcji mieszania warstw, na przykład ●. Dzięki temu obrazy będą się przenikały – przede wszystkim widoczne będą ciemne obszary fotografii. Suwakiem możemy wyregulować efekt. Wciskamy symbol ●, by zaakceptować działanie.

5 Teraz z opcji wybieramy **Wytnij** ●. Naciskamy ●, by włączona była opcja **Odejmij**. Przytrzymując i przesuwając palec na opcji **Wyostrz**, możemy zmiękczyć narzędzie i spowodować, że fotka będzie łagodnie przechodzić w drugą.

6 Naciskając ●, możemy przełączyć narzędzia ●. Podstawowe zaznaczanie pozwala bardziej kontrolować efekt. Przy tej opcji należy też dobrać rozmiar końcówki. Z kolei narzędzie **Łatwe zaznaczanie** automatycznie usuwa zaznaczone piksele.





7 Malujemy po zdjęciu, usuwając część tła ●. Następnie naciskamy ikonę ptaszka, by zaakceptować efekt i połączyć zdjęcia.

8 Na koniec klikamy na ● i zapisujemy zdjęcie w dogodnej lokalizacji (na przykład wybieramy **Zapisz w galerii**).

Skróty klawiaturowe

SKRÓTY FUNKCJI OPERACJI	
SKRÓT	NARZĘDZIE LUB FUNKCJA
ctrl + O	Wyświetlenie okna otwierania pliku
ctrl + N	Wyświetlenie okna tworzenia dokumentu
ctrl + S	Zapisywanie pliku
shift + ctrl + S	Zapisywanie pliku jako...
alt + W	Zamknij
alt + ctrl + W	Zamknij wszystko
alt + shift + ctrl + W	Eksportuj jako
alt + shift + ctrl + S	Zapisz dla internetu (starsza wersja)
ctrl + Q	Zakończ
tab ⇥	Wyłączanie paneli i pasków
shift + tab ⇥	Wyłączanie samych paneli
ctrl + tab ⇥	Przechodzenie pomiędzy oknami dokumentów
ctrl + C	Kopiowanie zaznaczonego obszaru
ctrl + V	Wklejanie skopiowanego obszaru
ctrl + J	Powielenie warstwy albo zaznaczonego fragmentu warstwy
kliknięcie na miniaturę warstwy z klawiszem ctrl	Utworzenie zaznaczenia z zawartości warstwy
z klawiszem shift	Tworzenie zaznaczeń (za pomocą dowolnego narzędzia selekcji) w trybie dodawanie
z klawiszem alt	Tworzenie zaznaczeń (za pomocą dowolnego narzędzia selekcji) w trybie odejmowanie
z klawiszami shift + alt	Tworzenie zaznaczeń (za pomocą dowolnego narzędzia selekcji) w trybie część wspólna
shift + F6	Wtapianie zaznaczenia
ctrl + A	Zaznaczenie całego obrazu
ctrl + D	Usuwanie zaznaczenia
spacja	Wywołanie narzędzia Rączka (chwilowe)
ctrl	Wywołanie narzędzia Przesunięcie (chwilowe)
ctrl + spacja	Wywołanie narzędzia Lupka w trybie powiększenia

Skróty klawiaturowe bardzo przyspieszają pracę i poprawiają komfort korzystania z programu. W tabeli poniżej znajdują się najważniejsze skróty stosowane w Adobe Photoshop CC 2018

SKRÓT	NARZĘDZIE LUB FUNKCJA
alt + spacja	Wywołanie narzędzia Lupka w trybie pomniejszania
ctrl i klawisze strzałek (← → ↑ ↓)	Precyzyjne przesuwanie zawartości warstwy o 1 piksel
shift + ctrl i klawisze strzałek (← → ↑ ↓)	Precyzyjne przesuwanie zawartości warstwy o 10 pikseli
[	Zmniejszanie rozmiaru pędzla
]	Zwiększanie rozmiaru pędzla
shift + [	Zmniejszanie twardości pędzla o 25%
shift +]	Zwiększanie twardości pędzla o 25%
,	Poprzedni pędzel
.	Następny pędzel
ctrl + alt + F	Ostatnio zastosowany filtr
Q	Tryb szybkiej maski (włączanie i wyłączanie)
alt	Zresetowanie ustawień w oknie filtra (wywołanie przycisku Wyzeruj)
z klawiszem shift	Tworzenie regularnych kształtów lub zaznaczeń
z klawiszem alt	Rysowanie kształtu od środka
z klawiszami shift + alt	Tworzenie regularnych kształtów lub zaznaczeń i jednoczesne tworzenie ich od środka
ctrl + T	Funkcja Przekształcanie swobodne
ctrl + E	Scalenie zaznaczonych warstw
ctrl + Z	Cofnięcie ostatniej operacji
ctrl + shift + Z	Krok do przodu
ctrl + alt + Z	Krok do tyłu
shift + ctrl + F	Stonuj ostatni filtr
alt + ctrl + I	Rozmiar obrazu
ctrl + I	Odwrócenie koloru maski
D	Ustawienie domyślnych kolorów narzędzia i tła
X	Zamiana kolorów miejscami

SKRÓTY NARZĘDZI

SKRÓT	NARZĘDZIE LUB FUNKCJA
V	Przesuwanie / Obszar kompozycji
M	Zaznaczanie prostokątne / Zaznaczanie eliptyczne
L	Lasso / Lasso wielokątne / Lasso magnetyczne
W	Szybkie zaznaczanie / Różdżka
C	Kadrowanie / Kadrowanie perspektywiczne
I	Kroplomierz / Próbkowanie kolorów
J	Punktowy pędzel korygujący / Pędzel korygujący / Łatka / Przesuwanie z uwzględnieniem zawartości
B	Pędzel / Ołówek / Zastępowanie kolorów
S	Stempel / Stempel ze wzorkiem
Y	Pędzel historii / Artystyczny pędzel historii
E	Gumka / Gumka tła / Magiczna gumka
G	Gradient / Wiadro z farbą
O	Rozjaśnianie / Ściemnij / Gąbka
T	Tekst / Tekst pionowy
P	Pióro / Pióro dowolne
A	Zaznaczanie ścieżek / Zaznaczanie bezpośrednie
H	Rączka
R	Obróć widok
Z	Lupka

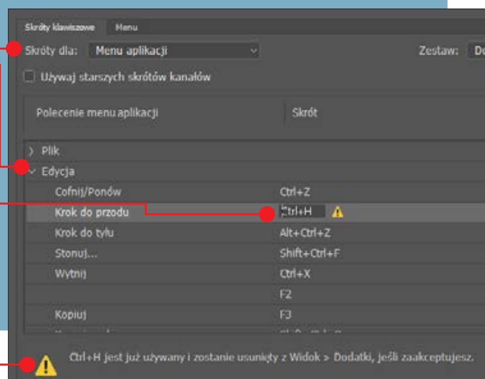
TWORZENIE SKRÓTÓW KLAWIATUROWYCH

Photoshop pozwala na zmianę i tworzenie nowych skrótów klawiaturowych.

1 Wciskamy skrót alt + shift + ctrl + K. Wybieramy ●, dla czego tworzymy skróty, a potem rozwijamy listę poleceń ●.

2 Klikamy na pole ● i wciskamy kombinację klawiszy, która ma zastąpić dotychczasowy skrót. Potem klikamy na **Akceptuj**.

3 Jeśli inny element ma przypisany taki skrót, pojawi się ostrzeżenie ●. Aby zmienić skrót w konfliktowym elemencie, klikamy na **Zaakceptuj i przejdź do konfliktu**.



JAK SKORZYSTAĆ Z E-WYDANIA KSIĄŻKI

W KŚ+ znajdziemy **e-wydanie książki do czytania online i do pobrania w formacie PDF, a także obraz ISO z bankiem zdjęć oraz dodatkowe programy.**

1 Otwieramy stronę **www.ksplus.pl**. Logujemy się (używamy konta z serwisu **Komputerswiat.pl**). Jeżeli nie mamy konta, klikamy na , by się zarejestrować.

Załóż konto Logowanie
Zarejestruj kod

2 Po zalogowaniu się możemy zarejestrować kod nadrukowany na kartoniku dołączonym do książki. Wystarczy kliknąć na link i przepisać kod.

Moje konto
Zarejestruj kod

3 Uzyskamy w ten sposób dostęp do e-wydania i do bonusowego obrazu płyty zawierającej bank zdjęć, w tym te opisane we wskazówkach, oraz dodatkowe programy. Do serwisu KŚ+ możemy logować się zawsze i wszędzie.

CZYTAJ E-WYDANIE
PROGRAMY

UWAGA! W KŚ+ ZA DARMO E-WYDANIE KSIĄŻKI, PROGRAMY I ZDJĘCIA

POLECAMY INNE NASZE KSIĄŻKI, MIĘDZY INNYMI:



Programuj sam!

Poradnik na start dla przyszłych programistów. Nauczymy się z niego tworzyć gry, aplikacje i pierwsze programy



Tajniki moddingu

Jak samemu, małym kosztem, poprawić wydajność i wygląd komputera, stworzyć chłodzenie wodne, ulepszyć Windows



PHOTOSHOP
50 TRIKÓW, KTÓRE MUSISZ POZNAĆ

ZOSTAŃ MISTRZEM PHOTOSHOPA

Photoshop to najpopularniejszy edytor graficzny na świecie. I to wcale nie dziwi – jest nie tylko zaawansowany, ale też intuicyjny i przyjemny w obsłudze. Można w nim pięknie odmienić cyfrowe fotografie, a także tworzyć atrakcyjne grafiki.

W tej książce poznamy 50 praktycznych porad, które pozwolą efektownie poprawić i zmodyfikować zdjęcia lub grafiki, oraz dowiemy się, jak darmowym, mobilnym Photoshopem szybko poprawiać fotki ze smartfonów.

Dodatkowo z serwisu KŚ+ (www.ksplus.pl) Czytelnicy tej książki mogą pobrać 1000 pięknych zdjęć wysokiej jakości, które można wykorzystać w komercyjnych projektach, fotografie pokazane we wskazówkach, a także darmową, próbną wersję Photoshopa.



CENA 14,90 zł
w tym 5% VAT



Nr 5/2017 (94)



KOMPUTER
ŚWIAT
BIBLIOTECZKA